

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على سيد الأنبياء والمرسلين ، وبعد .

فإنه لا يخفى على مسلم مكانة حديث رسول الله ﷺ ، وأنه المصدر الثاني للتشريع الإسلامي بعد كتاب الله الكريم ، ومن هنا كانت عناية علماء المسلمين بحديث النبي ﷺ ، في جمعه وتدوينه ، ومعرفة صحيحه من غيره ، والإفادة منه .

وكان صحيحا الإمامين الجليلين أبي عبد الله محمد بن إسماعيل البخاري (١٩٦ - ٢٥٦ هـ) ، وأبي الحسين مسلم بن الحجاج النيسابوري (٢٠٤ - ٢٦١ هـ) أجل ما جُمع في ذلك ، والمقدمين على ما سواهما دون منازع ، وغني الأئمة بعدهما بهذين السّفرين العظيمين ، شرحا واختصارا واستدراكا وتعليقا .

وكان ممّا دار حول « الصحيحين » من عمل : الجمع بينهما . وتصدي الإمام أبو عبد الله محمد بن نصر الحميدي (٤٨٨ هـ) للجمع بين كتابي الشيخين ، في عمل وُصف بأنه من أحسن ما جمع بينهما من الكتب .

وقد جعل الحميدي كتابه في خمسة أقسام : مسانيد العشرة - المقدمين بعد العشرة - المكثرين - المقلّين - النساء .

وفي كل مسند يذكر ما اتفق عليه الشيخان ، وما انفرد به

كل واحد منهما .

وأفاد العلماء كثيرًا من كتاب الحميدي ، وعرفوا قدره وقيّمته^(١).

وكان ابن الجوزي واحدًا ممّن غنّوا بكتاب الحميدي ، فألف كتابه الذي تقدّم له في هذه الصفحات - على كتاب الحميدي .

وقبل الحديث عن كتاب ابن الجوزي نعرّف بالمؤلف فنقول :

مؤلف الكتاب^(٢) : هو أبو الفرج عبد الرحمن بن محمد بن علي ، ابن الجوزي ، يرجع نسبه إلى أبي بكر الصديق رضي الله عنه .

(١) تحدّث عن الحميدي وكتابه « الجمع » حديثًا مفصّلًا في مقدمة تحقيقي للكتاب .
(٢) لأبي الفرج ترجمة في عدد كبير من المصادر ، اعتمدت في كتابة هذه النبذة على :

- « المختصر المحتاج إليه » - لابن الديثي (٦٣٩ هـ) ٢ / ٢٠٥ .
 - « مرآة الزمان » - لسبط ابن الجوزي يوسف بن قزعلي (٦٥٤ هـ) ٨ / ٤٨١ .
 - « التكملة » - للمنذري (٦٥٦ هـ) ١ / ٣٩٤ .
 - « وفيات الأعيان » - لابن خلكان (٦٨٠ هـ) ٣ / ١٤٠ .
 - « سير أعلام النبلاء » - للذهبي (٧٨٤ هـ) ٢١ / ٣٦٥ .
 - « ذيل طبقات الحنابلة » - لابن رجب (٧٩٥ هـ) ١ / ٣٩٩ .
- وما بعد الصفحات المذكورة .

وفي حواشي « التكملة » و « الوفيات » و « السير » أسماء مصادر كثيرة ذكرت أخبار ابن الجوزي . وكتب عنه في دراسات مستقلة ، وفي التقديم لما حقّق من كتبه .

وقيل في تسميته بالجوزي : إن جعفرًا أحد أجداده يُنسب إلى
فُرْضة من فُرْض البصرة يقال لها : جَوْزة ، وفُرْضة البحر : ثَلَمته
التي يُسْتَقَى منها ، وَمَحَطَّ الشُّفْن . وقيل : نسبة لجَوْزة كانت في
داره ، أو لِمِحْلَةٍ .

وُلد أبو الفرج في بغداد حوالي سنة عشر وخمسمائة ، ومات
أبوه وله من العمر ثلاث سنوات ، فرَعَّته عَمَّتُهُ وكانت صالحة ،
فحملته إلى مسجد أبي الفضل محمد بن ناصر ، فاعتنى به ،
وأسمعه الحديث ، وقرأ القرآن ، وتفقه ، وسمع الشيوخ .

وقد تلقَّى ابن الجوزيَّ علومه على عشرات العلماء في عصره ،
ذكر منهم في « المشيخة » بضعا وثمانين ، وأشار إلى غيرهم في
مؤلفاته .

ومن أشهر شيوخه : أبو الفضل محمد بن ناصر ، وهبة الله
محمد بن الحُصَيْن ، وأبو الحسن علي بن عبد الواحد الدِّينوري ،
وأبو غالب أحمد بن الحسن ، ابن البُتَاء ، وأبو الحسن علي بن
عبيد الله الزَّاغوني ، وأبو محمد عبد الله بن أحمد ، ابن
الخُشَاب ، وأبو منصور موهوب بن أحمد الجواليقي ، وغيرهم .

وتنوّعت معارف شيوخه وتعدّدت علومهم وثقافتهم ، فأخرجت
منه عِلْمًا موسوعيًا .

ذاع صيت ابن الجوزي واشتهر ، وألّف في علوم القرآن
والتفسير ، والحديث وعلومه ، والفقه ، والوعظ ، واللغة ،

والأدب ، والتاريخ ، وغيرها ، وفاق أقرانه في الوعظ ، و عُرف به
وغلب عليه . وخطب ووعظ ، وحضر مجلسه الخلفاء والوزراء
والعلماء والأعيان ، وقيل : كان يحضر مجلسه ما بين عشرة آلاف
إلى مائة ألف .

تَلَمَّذَ لابن الجوزيَّ عدد كبير من علماء عصره ، منهم :

موفق الدين ابن قدامة ، وعبد الغني المقدسي ، وابن الدُبَيْثِي ،
وابن النُّجَّار ، وسبطه شمس الدين يوسف بن قزعلي ، والضياء بن
خليل ، وابن عبد الدائم ، وغيرهم .

أَلَّفَ أبو الفرج كتبًا كثيرة ، في علوم متنوعة ، وصار واحدًا
من أكثر المصنِّفين في تاريخ العربية . وبلغت مؤلفاته عدَّة مئات ،
ما بين كبير يقع في مجلدات ، وصغير في كُرَّاسات : قال تلميذه
ابن الدُبَيْثِي : لا أعرف أحدًا له تصانيف موجودة أكثر من ابن
الجوزي في فنون العلم ، ورأيت أسماءها مفردةً في كُرَّاس .

وقسَّم سبط ابن الجوزيَّ ما وصله من مصنَّفات جدِّه إلى :
التفسير ، والحديث ، والتواريخ والسير ، والعربية ، والأصول ،
والفقه ، والمناقب ، والرياضيات ونحوها ، والطَّب ، والأشعار ،
وغیرها ، وعدَّدها ، وذكر أن مجموع ما وصله مائتان ونيِّف
وخمسون ، وأن مصنَّفات جدِّه بلغت ثمانمائة ، اخترعها وأودعها
حكمةً وصوابًا .

وأورد الذهبيَّ أسماء عدد من كتبه ، وقال : إنها نِيِّفت على

الثلاثمائة ، كما نقل عن ابن البزوري في « تاريخه » : أنَّها تزيد على ثلاثمائة وأربعين .

أما ابن رجب فقد ذكر بعض مؤلفات ابن الجوزي ، ثم نقل عن الإمام ابن تيمية في « أجوبته المصرية » : كان الشيخ أبو الفرج مُفتيًا ، كثير التصنيف والتأليف ، وله مصنَّفات في أمور كثيرة ، حتى عدَّدتها فرأيتها أكثر من ألف مصنَّف ، ورأيت بعد ذلك ما لم أره .

وهكذا نجد إجماع العلماء على تنوع تأليف ابن الجوزي ، وعلى غزارة إنتاجه العلمي ، رغم اختلافهم في عدَّتِها بين ثلاثمائة وألف . وقد وصلنا عددٌ غير قليل من مؤلفاته .

وعُني المحدثون بحصر مؤلفات ابن الجوزي ، سواء منهم من قدَّم لكتبه ، أم من تحدَّث عنه ، أم من حصر ما طُبِع من تراث العربية . وكان عمل الأستاذ عبد الحميد العلوجي في حصر مؤلفات ابن الجوزي في الكتاب الذي أفردَه لذلك أوسع وأحسن الأعمال ، وقد صنَّفها في فنون ، وتحدَّث عمَّا عرفه من هذه الكتب ورغم ما فاتَه ، والخلط الذي وقع بين بعض الكتب ، إلا أنَّه المقدَّم في هذا الموضوع^(١) .

(١) طبع كتاب « مؤلفات ابن الجوزي » سنة (١٣٨٥ هـ) - بغداد : دار الجمهورية ، ثم طبع ثانية في الكويت : مركز الوثائق سنة (١٤١٢ هـ) . وينظر =

وطُبع لابن الجوزي عددٌ غير قليل من مؤلفاته ، وقد حاولت حصر ما عرفت من هذه المؤلفات ، ورغم أن المكتبات تحمل لنا كل يوم جديدًا من مؤلفاته ، فقد وقفت على أكثر من سبعين كتابًا له ، وهي :

- « أخبار الأذكياء » .
- « إخبار أهل الرُّسوخ » .
- « أخبار الحمقى والمغفلين » .
- « إخبار الظُّراف والمتماجنين » .
- « أخبار (أحكام) النساء » .
- « أعمار الأعيان » .
- « بحر الدُّموع » .
- « برّ الوالدين » .
- « البرّ والصّلة » .
- « بستان الواعظين » .
- « بكاء الناس على الشباب وجزعهم من الشيب » .
- « تاريخ عمر بن الخطّاب » .

= مؤلّفات ابن الجوزي « في هدية العارفين » (١ / ٥٢٠) ، إضافةً إلى المصادر المذكورة سابقًا .

- « التبصرة في أحوال الموتى والآخرة » .
- « تحفة الواعظ في نزهة الملاحظ » .
- « التحقيق في أحاديث الخلاف » .
- « تذكرة الأريب في تفسير الغريب » .
- « تذكرة خواص الأئمة في معرفة الأئمة » .
- « التذكرة في الوعظ » .
- « تقويم اللسان » .
- « تلييس إبليس » .
- « تلقيح فهم أهل الأثر » .
- « تنبيه النائم العُمر على مواسم العُمر » .
- « الثبات عند الملمات » .
- « الحث على حفظ العلم وذكر كبار الحفاظ » .
- « الحقائق في علم الحديث والزهديات » .
- « درء اللوم والضيم عن صوم يوم الغيم » .
- « دفع شبه التشبيه » .
- « ذم الهوى » .
- « الذهب المسبوك في سير الملوك » .

- « رعوس القوارير » .
- « روح الأرواح » .
- « زاد المسير » .
- « الزّهر الفائح في ذكر من تنزّه عن القبائح » .
- « سلوة الأحزان بما روي عن ذوي العرفان » .
- « الشّفاء في مواعظ الملوك والخلفاء » .
- « صفة الصّفوة » .
- « صيد الخاطر » .
- « الضّعفاء والمتروكون » .
- « الطّبّ الرّوحانيّ » .
- « عجائب علوم القرآن » .
- « العروس (مولد النبي ﷺ) » .
- « العلل المتناهية في الأحاديث الواهية » .
- « فضائل القدس » .
- « فنون الأفنان » .
- « القرامطة » .
- « قرّة العيون النواظر » .

- « القصّاص والمذكّرين » .
- « كشف الثّقاب في الأسماء والألقاب » .
- « اللطائف في المواعظ » .
- « لغتة الكبد إلى نصيحة الولد » .
- « مثير العزم السّاكن إلى أشرف الأماكن » .
- « المجتبي من المجتنى » .
- « مختصر صفوة الصفوة » .
- « مختصر لقط المنافع » .
- « المدهش » .
- « المذهب الأحمد في مذهب الإمام أحمد » .
- « مشيخة ابن الجوزي » .
- « المصباح المضىء في خلافة المستضيء » .
- « المصنّف بأكفّ أهل الرّسوخ » .
- « المقامات » .
- « ملثقط الحكايات » .
- « مناقب الإمام أحمد » .
- « مناقب بغداد » .

- « مناقب الحسن البصري » .
- « مناقب عمر بن عبد العزيز » .
- « مناقب معروف الكرخي » .
- « المنتظم » .
- « المواعظ والمجالس » .
- « الموضوعات » .
- « نزهة الأعين النواظر » .
- « نواسخ القرآن » .
- « وصايا ونصائح لطالب العلم » .
- « الوفا بأحوال وفضائل المصطفى » .
- « الياقوتة في الوعظ » .

* * *

وجهد أبي الفرج الكبير في التعليم والوعظ والتأليف كان محلّ تقدير العلماء في عصر أبي الفرج وبعده ، فأثنى عليه العلماء والمؤرّخون ، ونعتوه بأحسن النعوت :

قال ابن الدُبَيْشِي : « صاحب التّصانيف في فنون العلم والتفسير والفقه والحديث والوعظ والتاريخ ، وإليه انتهت معرفة الحديث وعلومه ، ومعرفة صحيحه » .

وقال ابن خلّكان : « الفقيه الحنبليّ الواعظ ، كان علامة عصره ، وإمام وقته في الحديث وصناعة الوعظ » .

وقال الذهبي : « وكان رأسًا في التذكير بلا مدافعة ، يقول النّظم الرّائق ، والنّثر الفائق بديها ... لم يأت قبله ولا بعده مثله ، فهو حامل لواء الوعظ ، والقيّم بفنونه وكان بحرًا في التفسير ، علامة في السّير والتاريخ ، موصوفًا بحسن الحديث ومعرفة فنونه ، فقيهاً ، عليماً بالإجماع والاختلاف ، جيّد المشاركة في الطّب ، ذا تفنّن وفهم وذكاء وحفظ واستذكار وإكباب على الجمع والتصنيف » .

وقال ابن رجب : « الحافظ المفسّر الفقيه الواعظ الأديب ، شيخ وقته ، وإمام عصره ... لم يكن لمجالسه الوعظيّة نظير ولم يُسمّع بمثلها ، وكانت عظيمة النفع ، يتذكّر بها الغافلون ، ويتعلّم منها الجاهلون ، ويتوب فيها المذنبون ، وقد تكلم مرّة فتاب في المجلس نحو مائتي رجل » .

وقال : « وكان من أحسن النّاس كلامًا ، وأتمهم نظامًا ، وأعذبهم لسانًا ، وأجودهم بيانًا ، وبورك له في عمره وعمله ، فروى الكثير ، وسمع النّاس منه أكثر من أربعين سنة ، وحدث بمصنّفاته مرارًا » .

ونختم حديثنا عن مكانة ابن الجوزي وجهوده بما نقل سبطه عنه : « كتبت بإصبعيّ هاتين ألفي مجلّدة ، وتاب على يديّ مائة

ألف ، وأسلم على يديّ ألف يهوديّ ونصرانيّ » .

* * *

ومع هذه المكانة ، وهذا الشّاء الكبير على المؤلّف ، فإنه لم يَنْجُ من النقد ، ولم يسلم من الخطأ ، وكان للعلماء ملحوظات عليه : وفي مقدّمة ما أخذ على المؤلّف - وهو ما سنلاحظه عليه في هذا الكتاب - ميله إلى التّأويل ، ولهذا قال الذهبي : « فليته لم يَخُصُ في التّأويل ولا خالف إمامه » .

وقال ابن رجب : « ... ومع هذا فللناس فيه - رحمه الله - كلام في وجوه :

منها : كثرة أغلاطه في تصانيفه ، وعذره في هذا واضح ، وهو أنّه كان مُكثِّراً من التصانيف

ومنها : ما يوجد في كلامه من الشّاء والتّرفّع والتّعاضم ، وكثرة الدّعاوى .

ومنها : وهو الذي من أجله تَقَمَّ جماعة من مشايخ أصحابنا وأئمّتهم من المقدّسة والعليّيين ، من ميله إلى التّأويل في بعض كلامه ، واشتدّ نكرهم عليه في ذلك ... » ^(١) .

* * *

(١) وينظر « فتاوى ابن تيمية » (٤ / ١٦٩) .

وبعد هذه الحياة الحافلة جدًّا واجتهادًا بما لها وما عليها ، وقع لأبي الفرج محنة عظيمة ، أفاضت الكتب بذكرها ، وتتلخّص في حمل الرافضة وكارهي الحقّ وأهله عليه ، والوشاية به إلى السلطان ، فحُمِلَ مُهانًا ذليلًا ، إلى واسط ، وسُجِنَ فريدًا خمس سنين ، ثم أُعيد إلى بغداد بعد معاناة طويلة .

ومات ابن الجوزي - رحمه الله تعالى وغفر له - ليلة الجمعة الثالث عشر من رمضان سنة سبع وتسعين وخمسمائة ، ودفن بعد صلاة الجمعة ، في يوم مشهود ، وجنازة حضرها الجموع الغفيرة ، وأفاضت الكتب بوصفها ، والحديث عنها .

* * *

الكشف عن مشكل الصحيحين :

ألّف أبو الفرج ابن الجوزيّ الكتاب الذي بين أيدينا كشفًا وشرحًا لكتاب أبي نصر الحميدي « الجمع بين الصحيحين » . وقبل الحديث عن عمل المؤلف في الكتاب نشير إلى المقدمة الوجيزة التي صنعها له ، والتي بدأها بحمد الله تعالى ، والصلاة والسلام على نبيّه ، ثم الإشادة بعلماء الحديث ، والإشارة إلى جهودهم الكبيرة في الرّحلة لجمع الحديث ، والاجتهاد في تنقيحه وتصحيحه ، ثم تحدّث عن فتور الهمم بعد ذلك حتى قام الحميديّ بجمع « الصحيحين » في كتاب واحد « فصار - لقدره في نفسه - مقدّمًا على جميع جنسه ، فتعلّق به من بقي عنده من الرّغبة في النّقل رَمَقٌ » . وذكر أنه طُلب منه شرح مشكل الكتاب ، فظنّ

الأمر سهلاً ، فإذا نِيلُ سهيل أسهل .

وقال : إن الحميديّ ألف كتاباً في شرح غريب مفردات الكتاب ، لكن كشف الإشكال المعنويّ أجدر وأحقّ .

وبعد ذلك ذكر بعض ما سيعمله في الكتاب : ومنه : أنّه سيعرض للمشكل من الحديث ويترك ما سواه ، وسيتناول ما فيه اعتراض ويحتاج إلى جواب ، وأن الحديث إذا تردّد في أكثر من مسند فإنّه يتكلّم عنه أول مرّة ثم يُحيل عليه فيما يأتي .

وأمل ابن الجوزيّ أن يُعني كتابه هذا في شرح المشكل عن غيره من الكتب وعن سؤال العلماء .

وانتقل بعد ذلك لشرح مقدمة كتاب الحميديّ ، فتناول منها مسألتين :

الأولى : كلامه عن أوائل المصنّفين في الحديث ، فأشار ابن الجوزي إلى المقدّمين من العلماء في هذا الفرع في مختلف الأمصار .

أما المسألة الثانية : فكانت تعقيبه على كلام الحميدي في ترتيبه الكتاب : وقد علّق عليه وانتقده ، وكان ممّا قاله : « اعلم أن هذا الترتيب ما وفي فيه بالشرط ؛ فإنّه ذكر في المقدّمين خلقاً من المؤخّرين ... » . وساق أمثلة لذلك ، ثم قال : « ثم إنه ذكر في المُقلّين جماعة لهم حديث كثير وقد ذكر في المقدّمين جماعة لكلّ واحد منهم حديث أو حديثان فالترتيب في نهاية

الخطأ ، غير أنه لا بُدَّ من الجري على رسمه ، فإنَّ المقصود إنما هو الحديث .

وبعد هذه المقدمة شرع ابن الجوزي بشرح الكتاب وكشف مشكله ، وأوجز هنا أهم ما عمله المؤلّف في هذا الكتاب :

يبدأ ابن الجوزي مسند كلّ صحابيٍّ بحديث موجز عنه ، ثم يذكر عدد ما رُوي له من الأحاديث ، وما أخرج له في « الصّحيحين » منها .

ويأخذ المؤلّف بعد ذلك بشرح الأحاديث ، ويسير على ترتيب الحميدي للمسانيد والأحاديث داخل كلّ مسند ، وليس لازماً أن يتناول المؤلّف كلّ الأحاديث ، فقد يتجاوز عمّا يرى أنه لا إشكال فيه ولا يحتاج إلى كشف من الأحاديث .

وفي شرح الحديث يذكر جزءاً منه ، وغالباً ما يكون من أوّله ، ثم يشرحه ، وينتقل إلى شرح سائر ما في الحديث من مشكل ، بذكر النصّ أحياناً ، أو لفظة يريد شرحها أو معنى يريد التعليق عليه . وربما ذكر الحديث مُتصِرفاً فيه ، أو تاركاً ألفاظاً أو عبارات منه ، أو يذكره بالمعنى . وابن الجوزي بهذا المنهاج جعل كتابه مرتبطاً بكتاب الحميدي ارتباطاً وثيقاً ، وصار فصل الكتابين أمراً صعباً .

وفي تناول أبي الفرج للحديث يسلك طرقاً مختلفة ، فهو يسعى لكشف المشكل من الحديث ، والمشكل عنده قد يكون في

اللفظ ، أو في المعنى ، أو في الرواية ، أو الراوي ، أو فيما يدور حول الحديث من تساؤلات وما يُثير من استفسارات ، أو فيما يكون فيه من الأحكام والمباحث الفقهية

فهو في أكثر الأحاديث يشرح الألفاظ التي يراها غريبة أو محتاجة إلى توضيح ، وفي شرحه لها يُعنى بضبط اللفظة ، وذكر تصاريফها واشتقاقاتها ، وبيان دلالتها ، ويستشهد على ما يقول :

* فأما قوله ^(١) : « لو منعوني عقلاً » فالعقل اسم مشترك يقع على الذي يُشَدُّ به البعير ، فإن أراد ذلك فهو للمبالغة . ويقع على صدقة عام . قال الأصمعي : العقل : زكاة عام ، وأنشد .

سعى عقلاً فلم يترك لنا سَبْدًا فكيف لو قد سعى عمرو عقالين

والمعنى : أخذ عمرو صدقة عام (٥)

* وفي حديث فَدَعِ أَهْلَ خَيْرِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَمْرِو يَقُولُ :

الفَدْعُ : إزالة المفاصل عن أماكنها وذلك بأن تزيع اليد عن عظم الزند ، والرجل عن عظم الساق . (٤٥)

* « أن غلامًا قُتِلَ غِيلَةً » . قال أبو عُبيد : الغيلة : أن يُخدع الإنسان بالشيء حتى يصير إلى موضع يخفى ، فإذا صار إليه قُتِلَ . (٤٦)

(١) سأضع بين قوسين رقم الحديث الذي أخذ منه النص الذي أورده .

* وفي الْحَجَّ لُغْتَان : فَتَحَ الْفَاءَ وَكَسَرَهَا ، وَقَالَ ثَعْلَب : هُوَ بِالْفَتْحِ مَصْدَرٌ ، وَبِالْكَسْرِ اسْمٌ . (٥٤)

* وَتَعَرَّضَ بَضْمَ الرَّاءِ وَكَسَرَهَا لُغْتَان ، يُقَالُ : عَرَضْتُ الشَّيْءَ أَعْرَضُهُ بِكَسْرِ الرَّاءِ فِي قَوْلِ الْأَكْثَرِينَ ، وَالْأَصْمَعِيُّ يَسُوْنُ بِالْبَضْمِ ، وَكَذَلِكَ قَالَ ابْنُ السَّكَيْتِ ... (١٢٦٦)

* وَابْهَارَ اللَّيْلِ : مَعْنَاهُ انْتَصَفَ ، أُخِذَ مِنْ بُهْرَةِ الشَّيْءِ . أَيْ وَسَطُهُ . (٥٥)

* وَالْفُؤَيْسِقَةُ : الْفَأْرَةُ ، سُمِّيَتْ بِذَلِكَ إِمَّا لخُرُوجِهَا ، أَوْ لِفَعْلِهَا فَعَلَ الْفُسَّاقُ مِنَ الْفُسَادِ .. (١٢٦٦)

* الْعَذْرَاءُ : اسْمٌ مَأْخُوذٌ مِنَ الْعُذْرَةِ : وَهُوَ مَا يَهْتَكُهُ الْإِفْتِضَاضُ . وَالْحَيْدَرُ : تَسْتَتِرُ بِهِ الْمَرْأَةُ ، وَالْأَصْلُ فِي الْحَيْدَرِ الْإِسْتِتَارُ ... (١٤٦٨)

* . . . سُمِّيَ الطَّبَقُ بَدْرًا لِاسْتِدَارَتِهِ وَحَسَنِ اتِّسَاقِهِ ، تَشْبِيْهًا بِالْقَمَرِ إِذَا امْتَلَأَ نَوْرًا . (١٢٥٨) .

* السَّفْعَاءُ : كَأَنَّهُ مَأْخُوذٌ مِنْهُ سَفْعُ النَّارِ . (١٢٦٩)

* وَالْمَرْبِدُ : الْبَيْدَرُ . وَهُوَ الْجَرِينُ أَيْضًا حَيْثُ يُوَضَعُ الثَّمَرُ قَبْلَ أَنْ يُوَضَعَ فِي الْأَوْعِيَةِ وَيُنْقَلَ إِلَى الْبُيُوتِ . وَيُقَالُ لِمَوْقِفِ الْإِبِلِ مَرْبِدٌ أَيْضًا ، وَاشْتِقَاقُهُ مِنْ رَبَدَ : إِذَا أَقَامَ . وَالْمَرْبِدُ وَالْجَرِينُ لِأَهْلِ الْحِجَازِ ،

والأندلس لأهل الشام، والبصرة لأهل العراق، ويسمّيه أهل البصرة
المجوخان. (١٣١٦)

وهكذا نلمح الشرح المعجمي واضحاً في الكتاب، ضبطاً،
وتفسيراً، واشتقاقاً، ونقلًا لأقوال العلماء، واستشهاداً... بل إن
بعض الأحاديث لم يذكر المؤلف فيها إلا جزءاً يسيراً ليفسّر بعض
ما فيها من الغريب :

* « من تعارّ من الليل » يعني استيقظ (٥٥٥) ولم يذكر
في الحديث غير ذلك .

* « لو اشتريّت حماراً تركبّه في الرّمضاء » يعني الحرّ .
(٥٤٣)

* « لا يسمع مدى صوت المؤذن جنّي ولا إنسيّ ولا شيء إلا
شهد له » المدى : الغاية . (١٤٧٤)

لم يذكر في هذه الأحاديث غير ما نقلنا، ومثلها كثير .
وفي إطار عناية أبي الفرج بالجانب اللفظي في الحديث
الشريف، يتعرّض لبيان الألفاظ المعرّبة، وهو تلميذ لأبي منصور
الجواليقي صاحب « المعرّب » أحسن ما كُتب في العربية في
ذلك، فلا غرو أن ينقل في كلّ لفظ قراءته على شيخه ما يتعلّق
بتعريب اللفظ، وأصله، وكلّ هذه النقول موجودة في
« المعرّب » :

* « ثم جاء بطست ... قرأت على شيخنا أبي منصور اللغوي عن أبي عبيد عن أبي عبيدة قال : وما دخل في كلام العرب الطست ، وهو فارسيّ معرب . (٢٩٦)

* إسماعيل اسم أعجمي ، وفيه لغتان باللام والنون ، قال الزجاج ... كذلك قرأته على شيخنا أبي منصور اللغوي . (٥٦٣)

* وقد قرأت على شيخنا أبي منصور اللغوي قال : الأسوار من أساورة الفرس أعجمي معرب (٦٢١)
ومثل ذلك كثير في الكتاب .

وإذا ورد في الحديث المشروح لفظة من ألفاظ القرآن الكريم ، أو آية من آياته البيّنات ، أشبعها المؤلف شرحاً وتفسيراً ، وأفاض في الحديث عن لغات اللفظة ومعانيها وأسباب النزول وغيرها :
* ففي شرح ﴿ عُثِّلْ بَعْدَ ذَلِكَ زَنِيمٌ ﴾ ينقل الأقوال والتفسيرات فيها . (٩٢٢)

* وفي ﴿ أَفْ ﴾ عشر لغات - ذكرها وذكر القراءات فيها . (١٦١٢)

* وفي قوله تعالى : ﴿ وَثِيَابَكَ فَطَهِّرْ ﴾ قال : يختلف المفسّرون في المراد بالثياب على ثم اختلف هؤلاء في تطهيرها ... (١٢٤٩)

* وفي قوله تعالى : ﴿اللَّهُمَّ إِنْ كَانَ هَذَا هُوَ الْحَقُّ مِنْ عِنْدِكَ ..﴾ يتحدث المؤلف عن أسباب النزول ، وعن الأقوال في المشار إليه بـ (هذا) ، وعن معنى ﴿وَأَنْتَ فِيهِمْ﴾ وعن باقي الآية حديثاً مطوّلاً يُخَيِّلُ إِلَيْكَ مَعَهُ أَنَّكَ تَقْرَأُ لِلْمُؤَلِّفِ فِي « زاد المسير » أو في تفسيره الكبير « المغني » . (١٦٣٣)

ومن عناية ابن الجوزي بالمفردات وشرحها المعجمي اهتمامه بالروايات واختلاف لفظ الحديث :

* الذي قرأناه على مشايخنا « حسناء » ، ورأيتُه بخط أبي عبد الله الحميدي « حسناً » (٤٣٧) .

* « فَأَخَذْتَنِي رَجْفَةً » وقد رواه قوم : « وَجْفَةً » بالواو . (١٢٤٩)

* فأما يوم « السبع » فأكثر المحدثين يروونه بضم الباء ... عن ابن الأعرابي : يوم السبع بتسكين الباء : وهو الموضع الذي يكون فيه المحشر . (١٧٩٨)

* انطلق إلى « نخل » ، هكذا ضبطناه عن أشياخنا ... وذهب بعضُ المحدثين إلى أنه « نَجْلٌ » (١٨٧٦)

ومن ذلك تنبيهه على تصحيقات المحدثين ولحنهم ، وما يقع فيه بعض طلاب الحديث من خطأ في قراءة أو رواية بعض الألفاظ :

* ففي « أذربيجان » يقول ابن الجوزي : ومن قراءة الحديث

من يقول : « آذريجان » بالمدّ ، وهو غلط . (٩)

* وفي « القاريّ » قال : وربما نسبته بعضُ قرأة الحديث إلى القراءة فلم يشدد الياء ، وهو غلط . (٣١)

* « السّلامى » وربما شدّده أحداث طلبة الحديث لقلة علمهم .

(٣١٠)

* « قَرَن » بتسكين الراء ، وربما فتح الراء من لا يعرف من الفقهاء وطلبة الحديث . (٨٣٦)

* وقال في « جُئِثْتُ » : وقد صحّفه بعضهم فقال : جُئِثْتُ من الجبن ، وليس هذا موضعه . (١٢٤٩)

* وقد رواه قوم : « على قبرٍ منبوذٍ » بكسر الراء مع الإضافة ، وفسّره باللقيط وهذا ليس بشيء (٨٧٩)

ويرتبط بهذا أيضًا تنبيهه على أغلاط العامة ولحنهم فيقول :

* القياء مهموز ، والعامة تثقله ولا تهمله . (٣٨)

* قال شيخنا أبو منصور اللغويّ : والعامة تقول : هم الدُّعَار بالذال المعجمة ، وإنّما هو بالذال . (٤٢٢)

* والغُلَيْم تصغير غلام ، قرأت على شيخنا أبي منصور اللغوي قال : يذهب عوام الناس إلى أن الغلام والجارية العبدُ والأمة خاصّة ، وليس كذلك ، وإنّما الغلام والجارية : الصغيران

(٨٥١)

* قال الخطّابي : الأواقي مفتوحة - الألف مشدّدة الياء غير مصروفة ... والعامة تقول آواق ممدود الألف بغير ياء . (١٢٧٠)

* وفي « إبط » يقول : قال أبو منصور : وبعض المتحدّلقين يقول : الإبط بكسر الباء ، والصواب سكونها . ثم ينقل : ولم يأت شيء من الكلام على « فِعِل » إلّا ... (١٧٨٠) .

وإذا كان ما قدّمنا جانباً من عناية المؤلف بالألفاظ ، وكشفه لمشكلاتها فإن هذا - كما أسلفنا عن ابن الجوزيّ - أمرٌ يسير ، وإن كشف الجانب المعنويّ من الحديث هو الأهمّ عنده .

فمن كشف الإشكال المعنوي في الحديث بيان المعنى الإجماليّ ، والمقصد العام ، وما يدلّ عليه الحديث :

* أثنى رجلٌ على رجل ... يقول : معنى الحديث : أتّك عرّضتَ صاحبك للهلاك بمدحك إتياء ؛ لأن المدح يُحرّك الإعجاب بالنفس والكِبَر . (٤٧٨)

* « لينتهين قوم يرفعون أبصارهم إلى السماء في الصلاة ... » لما كان المأخوذ على المتعبّد في الصلاة أن يخشع ، والخشوع التذلّل والتواضع ، ناسب هذا الوعيد سوء الأدب . (٤٢٨)

* « الحياء لا يأتي إلا بخير » وهذا لأن المستحيي ينقبض عن كثير من القول والفعل . والوقاحة توجب الانبساط فيقع الشرّ من ذلك . (٤٥٤)

* « فَاغْفِرْ لِي مَا قَدَّمْتُ وَمَا أَخَّرْتُ » يحتمل وجهين :
 أحدهما : ما قَدَّمْتُ مِنَ الذُّنُوبِ وَمَا أَخَّرْتُ مِنْهَا ، كَأَنَّهُ قَالَ :
 اغْفِرْ لِي الْقَدِيمَ وَالْحَدِيثَ . والثَّانِي : فَاغْفِرْ لِي مَا قَدَّمْتُ مِمَّا يَنْبَغِي
 أَنْ يُؤَخَّرَ ، وَمَا أَخَّرْتُ مِمَّا يَنْبَغِي أَنْ يَقْدَمَ . وقوله : « وَمَا أَنْتَ
 أَعْلَمُ بِهِ مِنِّي » يحتمل وجهين : أحدهما : مَا قَدْ نَسِيتَهُ مِنَ
 الزَّلَلِ . والثَّانِي : مَا هُوَ خَطَأٌ عِنْدَكَ وَأَنَا لَا أَعْلَمُ أَنَّهُ خَطَأٌ .
 (٨٣٩)

* وفي تفسير « لَا يُجَاوِزُ حَنَاجِرَهُمْ » يقول ابن الجوزي :
 المعنى أَنَّهُمْ لَا يَفْهَمُونَ مَا فِيهِ وَلَا يَعْرِفُونَ مَضْمُونَهُ ، فَإِنْ هَذَا
 الشَّخْصُ لَوْ عَرَفَ وَجُوبَ طَاعَةِ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ مِنَ الْقُرْآنِ ، وَأَنَّهُ
 الْحَقُّ فِي جَمِيعِ أَحْوَالِهِ مَا قَالَ هَذَا ، وَلَكِنَّهُ اقْتَصَرَ عَلَى الْقِرَاءَةِ مِنْ
 غَيْرِ تَدَبُّرٍ لِّمَا يَقْرَأُ . (١٣٠٣)

* « يَعْمَدُ أَحَدُكُمْ إِلَى سَيْفِهِ فَيَذُقُّ عَلَى حَدِّهِ » قَالَ : كُنَايَةً
 عَنْ تَرْكِ الْقِتَالِ ؛ لِأَنَّهُ إِذَا فَعَلَ هَذَا بِسَيْفِهِ لَمْ يَقَاتِلْ . (٤٨٦)
 * « مَنْ سَتَرَ مُسْلِمًا » أَيِ : لَمْ يُظْهِرْ عَلَيْهِ قَبِيحًا ، وَهَذَا لَا
 يَمْنَعُ الْإِنْكَارَ عَلَيْهِ ؛ لِأَنَّ الْإِنْكَارَ فِيمَا خَفِيَ يَكُونُ فِي خَفِيَّةٍ .
 (١٠٤٨)

* وفي حديث : أَكَانَ وَجْهُ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ مِثْلَ السَّيْفِ ؟
 قَالَ : لَا ، بَلْ مِثْلُ الْقَمَرِ . يَقُولُ أَبُو الْفَرَجِ : فِي السَّيْفِ طَوْلٌ
 وَفِي الْقَمَرِ تَدْوِيرٌ ، وَالْقَمَرُ يُوصَفُ بِالْحَسَنِ مَا لَا يُوصَفُ السَّيْفُ ،

فلذلك عدل إلى تشبيهه بالقمر . (٧٣٢)

ومثل هذا كثير في الكتاب ، أن يُيَسِّنَ ابن الجوزي المدلول العام للحديث ، وبعض ما يفهم منه .

وجانب آخر من عناية أبي الفرج بتوضيح معنى الحديث ، وهو استخلاصه الأحكام والفوائد التي يحملها الحديث .

* يقول في حديث : كان النبي ﷺ إذا كان يوم عيد خالف الطريق : هذا يحتمل عشرة أوجه ... (١٣٢٥)

* وفي هذا الحديث ما يدلّ على جواز الهرب من الخوف ، والتمسك بالأسباب خلافاً للجّهال من المترهدين (٢) .

* ويقول في « نعم الإدام الخلّ » : يشتمل على معنيين وحكم ... (١٤٢٩)

* ويعلق على قول النبي ﷺ : « لَقْنُوا موتاكم : لا إله إلا الله » في تلقين الميت هذه الكلمات ستّة أوجه (١٤٧٩) .

* فيه جواز ادّخار قوت سنة ، ولا يقال : هذا من طول الأمل ؛ لأن الإعداد للحاجة مستحسن ... (٣٦)

* وفي التعليق على قول عمر رضي الله عنه : إياكم والتنعّم ، يقول : اعلم أن الآفة في التنعّم من ثلاثة أوجه . (٣٧)

وأوضح من هذا استنباطه القواعد الفقهية ، وما يدلّ عليه الحديث من حكم شرعيّ ، وفي هذا الجانب يعرض آراء الفقهاء

وأقوالهم ، وما يحتج به كل صاحب مذهب من الحديث ، وكيف يردُّ عليه أصحاب القول الآخر ، وينتصر كثيرًا في ذلك للإمام أحمد وأقواله في المسألة .

* ففي : إذن النبي ﷺ في لحوم الخيل ، يقول : هذا صريح في جواز أكل لحومها ، وهو مذهب ... (١٢٥٤) . واقتصر في هذا الحديث ككثير من أمثاله على استخلاص هذا الحكم الفقهي .

* وقد دلَّ هذا الحديث على جواز إعادة الصلاة على الميت لمن لم يصلَّ الصلاة على القبر . (٨٧٩)

* كان رسول الله ﷺ يُصلي الجمعة ثم نذهب إلى جمالنا ... وهذا دليل على جواز صلاة الجمعة قبل الزوال . (١٢٦٠)

* أمرنا رسول الله ﷺ أن نشترك في الإبل والبقر . وهذا حجة أحمد والشافعي في جواز الاشتراك . (١٣٣٢) .

وهو يعرض كثيرًا من المسائل الفقهية بالتفصيل والشرح والتعليل ، ولا عجب في ذلك وقد ألف : « التحقيق في أحاديث الاختلاف » . وفي بعض مباحثه تطويل يجعل الجانب الفقهي في الكتاب واضحًا مميّزًا ، فهو يفصل الكلام في صلاة الكسوف والخسوف والخوف ، ويتحدث عن أحكام الصيام وعن المعدن والركاز ، وعن الصيد والذبائح ، والبيوع ، واللقطة ... ، وفي الفهرس الفقهي الذي سيلحق بآخر الكتاب يمكن أن يلمح كمُّ المسائل التي عرضها ، وبالنظر فيها عند تأمل صفحات الكتاب

يُدرّك مدى عنايته بهذا الجانب ، مما يجعل الكتاب أكثر من شرح لمشكل ألفاظٍ أو معانٍ .

والإمام ابن الجوزيّ يُلتمس للأحاديث المعنى الأكمل ، ويبحث فيها عن التفسير الأسمى ، فهو يحاول أن يُبعد عن الذهن أيّ فهم أو تصوّر يؤدّي إلى طعن في نبّيٍّ ، أو إساءة إلى صحابيّ :

* ففي حديثه عن قول النبيّ ﷺ : « نحن أحقُّ بالشكِّ من إبراهيم » يقول أبو الفرج : ليس فيه إثبات شكٍّ له ولا لإبراهيم ، وإنما يتضمّن نفْيَ الشكِّ عنهما وإنما المعنى : إذا أنا لم أشكَّ في قدرة الله تعالى على إحياء الموتى فإبراهيم أولى ألاّ يشكَّ ، فكأنّه رفعه على نفسه ، ودلّ بهذا على أن إبراهيم ما سأل لأجل الشكِّ ولكن لزيادة اليقين... (١٧٩١) .

* ويعلّق على نهْي عمر رضي الله عنه عن المتعة فيقول : ربما توهم مَنْ لا علم له أن عمر نهى عن المتعة لمصلحة رآها ، وهذا لا يصحّ لوجهين ... (٨٣) .

ثم يتحدّث عن الموضوع نفسه في موضع آخر فيقول : ... فلما شاع فعلهم في زمن عمر حدّ في تبين النهي ، وبيان هذا أنّه لا يجوز أن يكون النهي بلغهم ثم يفعلونه ، لأن الصحابة قد نُزّهوا عن مثل هذا ، ولا يجوز أن يكون مأذوناً فيه بالشرع مطلقاً وقد فُعل في زمن النبيّ ﷺ وأبي بكر ، وابتدئ عمر بالنهي عنه ، إذ ليس إليه أن يغيّر شيئاً من الشريعة . (١٣٧٩)

* ويتحدث أبو الفرج عن سلب سعيد رضي الله عنه ثياب عبيد كان يصطاد في حرم المدينة فيقول : وما كان سعدٌ شَرَّها إلى مثل تملك الثياب ، ولكنه أراد أن يُعلم حُرمة المكان ويُظهر العقوبة على ذلك ، فيكف الناس . (١٨٢)

* وفي حديث شرب قدامة بن مظعون مُسكرًا يقول المؤلف : ولم يُذكر عنه أنه شرب الخمر ، إنما شرب شيئًا فأشكره ، فيحتمل أن يكون شرب قليلًا من النبيذ مُتأولًا فخرج به إلى السكر ، أو شرب ما لا يظنه شكر فسُكر . (٦٠)

* وقال مثل ذلك في شرب الوليد بن عقبة . (٩٧) . وفي بيع سمرة الخمر (٢٩) ، وفي كتابة حاطب إلى أهل مكة . (٧٨)

* ونتأمل في هذا تعليق ابن الجوزي على قول ابن عمر في أبي هريرة رضي الله عنهم - إذ زاد أبو هريرة في الكلاب التي أذن النبي ﷺ بامسلاكها كلب الحوث ، فقال ابن عمر : إن لأبي هريرة زرعًا .

قال ابن الجوزي : فتأمل بعض من لم يوفق للصواب أن ابن عمر اتهم أبا هريرة ، وهذا مُحال ؛ وإنما أراد تصديق أبي هريرة فجعل حاجته إلى ذلك شاهدًا له على علمه ومعرفته ، لأن مَنْ كثر حاجته إلى شيء كثر مسألته عنه . فكأنه قال : جدير بأبي هريرة أن يكون علم هذا عنده ، وأن يكون قد سأل عنه

لحاجته إليه . (١٠٧٧)

ومن أطرف ما في كتاب « الكشف » إجابة المؤلف على الاستفسارات ، وردّه على أية تساؤلات أو إشكالات قد تدور حول الحديث ، فهو يفترض السؤال ، أو يكون قد سُئل أو قيل شيء في الحديث ، ثم يجيب عليه ، وهذا الجانب مميّز وواضح في عمل أبي الفرج :

* فإن قال قائل : كيف ثبت القرآن بخبر الواحد ؟ فالجواب

... (٩)

* فإن قيل : كيف يعذب الميت بفعل غيره ؟ فالجواب ..

(٢٤)

* وفي التعليق على قول النبي ﷺ : « أَبْشِرْ بَنُورِينَ أَوْتِيَتْهُمَا ، لَمْ يُؤْتِيَهُمَا نَبِيٌّ قَبْلَكَ ... » يقول : قد يُشكل هذا الحديث فيقال : كأن سورة « البقرة » أوتيتها نبيّ قبله أو « آل عمران » ... والجواب (١٠٠٨) .

* فإن قال قائل : كيف يُقال : « لَا يُدْخَلُ أَحَدًا مِنْكُمْ الْجَنَّةَ عَمَلُهُ » وقال قال : ﴿ ادْخُلُوا الْجَنَّةَ بِمَا كُنْتُمْ تَعْمَلُونَ ﴾ ؟ فالجواب من أربعة أوجه .. (١٤٢١)

* فإن قيل : فإذا كان عمر يخاف من مثل أبي موسى فبمن

يوثق ؟ فالجواب : (١٤٥٢)

* فإن قيل : أليس قد أمن الرُّزْق والأجل ؟ فالجواب من خمسة أوجه ... (١٥١٨)

* ويقول : وفي هذا الحديث إشكالان : أحدهما ... (١٤٥٠)

* ومن ذلك : وقد اعترض على هذا الحديث ف قيل : هذا رجل كافر ... فكيف يقال : غفر له وتلقاه برحمته ؟ فالجواب من ستة أوجه ... (١٤٦٧)

* وقد يُشكل هذا على قوم فيقولون : كيف أمرَ صاحب الإسهال بالعلس ؟ والجواب من أربعة أوجه ... (١٤٧٠)

* ولقائل أن يقول : ما معنى إضافة الصوم إليه بقوله : « الصوم لي » وجميع العبادات له ؟ فالجواب عنه من خمسة أوجه ... (١٤٨٣)

وهذا الجانب غزير في الكتاب ، يُحسب للمؤلف ، ويتضح فيه جهده في كشف مشكلات الأحاديث .

ومما هو عند ابن الجوزي مُشكل يحتاج إلى كشف ، ما في بعض الأحاديث من مبهمات الأعلام ، وما لم يُسمَّ في الحديث ، فيجتهد ابن الجوزي في توضيح ذلك ، وإزالة غموضه .

* بلغ عمرَ أن فلانًا باع خمرًا يقول : الكناية بفلان عن سمرة ... (٢٩)

وقد ذكرنا ذلك لئلا يشتبه . (٨٩٢)

* دخل عبد الله بن عمر على ابن عامر يعوده . قال ابن الجوزي : ابن عامر اسمه عبد الله ، وهو مذكور في الصحابة ، وقد ذكر رجلان اسم كل واحد منهما عبد الله بن عامر ، فلا بُدَّ من بيان هذا من هذا : أحدهما ... (١٢٤٢)

وابن الجوزي يوضح ما جاء في الحديث من كلام النبي ﷺ وما أدرج في الحديث من كلام الصحابة أو الرواة مما قد يُظنُّ أنه مرفوع :

* يقول : وقد درج بعض الرواة في هذا الحديث كلمات يُظنُّ من لا يعلم أنها مرفوعة ... (٩٩)

* وقال معلقاً على حديث : وكان أصحابه يتبعون الأحدث فالأحدث من أمره : من كلام الزهري ، وإنما أدرجه الراوي في الحديث ولم يُبيِّنْ ، وقد بيَّن ذلك معمر بن راشد ومحمد بن إسحاق عن الزهري (٨١٥)

* ويقول : وقوله : إذا كان له مال يبلغ ثمن العبد ، يقال : إنَّه من كلام الزهري (١٠٧٣)

* وفي ذكر الاستئذان في القرآن بين التمرتين يقول : ذكر الاستئذان في القرآن من قول ابن عمر وليس من قول النبي ﷺ . (١١٦٥)

* وذكر حديث بيع النخل المؤثر وبيع العبد يقول : هكذا أُخرج في « الصحيحين » مرفوعًا إلى النبي ﷺ ، وقد أنبأنا ... ثم سرد أقوالاً في تمييز ما هو مرفوع من الحديث عن غيره . (١٠٦٤)

وابن الجوزي وهو يكشف ما في الأحاديث من مشكلات لفظية أو معنوية أو غيرها لا يفوته أن يذكر فوائد وقصصاً وتنبهات متنوعة ، ويستطرد في بعضها كثيراً ويُطيل :

* ففي حديث الهجرة يعرض لكلمتي « سرى وأسرى » ، فيجزمه هذا للحديث عمّا جاء من ألفاظ اللغة على « فعل وأفعل » بمعنى واحد ، فينقل عن الزّجاج عددًا من الأفعال التي جاءت من ذلك . (٣)

* وفي حديث تعذيب الميت والنوح عليه يذكر عادات العرب وأشعارهم في ذلك (٢٤)

* ويذكر يزيد الفقير فيقول : أما تسميته بالفقير فإنه لم يكن فقيرًا ، وإنما كان يشكو فقار ضلّبه فقل له الفقير ، ومثل هذا ... ثم ذكر عددًا فمن عُرِفوا بمعنى وُجد فيهم . (١٣٣٨)

* ويرد ذكر المال فيقول : ربما رأيت في الأحاديث ذمّ المال ومدحه ، فاسمع فصل الخطاب (١٤٤٨)

* وورد في الحديث « الخطيفة » وهي نوع من الطعام ، فيسوق ابن الجوزي أنواعاً آخر من الطعام . (١٥٤٧)

* ويتحدّث عن الثّغاء والرّغاء ، فيستطرد بذكر مجموعة من أصوات الحيوان . (١٩٤٠)

* وفي حديث « مسيلمة » يذكر قصته وأخباره وجماعة من المرتدين ومآلهم . (١٧٣٨)

* ويذكر قصة : « الفيل » عند حديث النبي ﷺ عن حبس الفيل عن مكة . (١٨٢٤)

* ويعلّق ابن الجوزيّ على حديث النبي : « لا تَسُبُّوا الدَّهْرَ » فيبيّن كيف كان من عادات العرب سبّ الدَّهر ونسبة الحوادث إليه ، ويروي أشعارًا في ذلك . (١٧٧٩)

وهكذا يملأ المؤلّف الكتاب بالاستطرادات اللغوية والأدبية والقصصية والتاريخية وغيرها ، إضافة إلى ما سبق من استنباطاته الأحكام والفقه والمباحث المتعدّدة .

ومن سمات عمل ابن الجوزيّ في كشف المشكل الإحالات ، فقد وعد في مقدّمة كتابه أن يشرح الحديث في أوّل مرّة يمرّ به ، ثم يُحيل عليه في سائر المواضع ، وقد التزم كثيرًا بهذا المنهاج ، وطبّقه بأساليب شتّى : فهو في الغالب يذكر طرف الحديث ، أو المعنى الذي يدور حوله ويشير إلى أنه سبق ، ويحدّد المسند الذي ذكره فيه :

* وفي الحديث الثامن عشر : « لا يحلّ للمؤمن أن يهجر أخاه » قد سبق في مسند أبي أيوب . (١٢٣٥)

* وفي الحديث السادس عشر : « لأن يمتلئ جوف أحدكم قِيحًا » وقد شرحناه في مسند سعد (١١٩١)

* وفي الحديث الثالث والعشرين : انشقاق القمر . وقد ذكرناه في مسند ابن مسعود (١٢٣٩)

* وفي الحديث الثالث عشر : ذكر صلاة النافلة إلى غير القبلة . وقد سبق في مسند ابن عمر . (١٢٥٩)

وفي مواضع أقلّ ممّا سبق يحدّد رقم الحديث في المسند الذي يحيل عليه ، يقول :

* وقد تكلمنا على هذا في الحديث الحادي عشر من مسند عليّ . (٢٠٣)

* وقد شرحنا هذا في الحديث التسعين من مسند ابن عباس . (١٣٣٢)

وقد يشتمل الحديث الواحد على أكثر من معنى ، ويكون كلّ جزء أو معنى منها قد سبق في حديث ، فيحيل في ذلك على أكثر من حديث :

* « تسمّوا باسمي » وسبق في مسند جابر وبيّنا حكمه .

وقوله : « من رآني في المنام » قد سبق في مسند أبي قتادة .

وقوله : « من كذب عليّ » قد تقدّم في مسند عليّ .

(١٩٣٥)

وابن الجوزي يذكر أحياناً رقم الحديث كما هو في كتاب الحميدي ، ويحيل على الموضع الذي شرحه فيه دون أن يذكر نص الحديث أو معناه ، رابطاً بذلك الكتاب ربطاً محكماً بكتاب الحميدي كما قدّمنا :

* الحديث السادس عشر : قد تقدّم في مسند أبي ذر .
(٣٣٩)

* أما الحديث السابع والعشرون فقد فسرناه في مسند ابن مسعود . (٣٧٤)

* والحديث الثامن بعد المائتين قد تقدّم في مسند جابر بن عبد الله . (١٩٢٦)

* والحديث الثالث والستون قد تقدّم في مسند ابن عمر (٢٠٥٨)

ويحيل ابن الجوزي أحياناً على أحاديث ستأتي ، محدّداً المسند أو مُغفلاً إياه :

* وذهبوا إلى حديث ابن عمر . وسيأتي الحديث عليه إن شاء الله تعالى . (٨٨٦)

* وفي ذكر سراقه بن مالك قال : وستأتي قصة إسلامه فيما بعد إن شاء الله تعالى (٣)

وأكبر ما في إحالات ابن الجوزي من مشكلات إحالاته دون

تحديد :

* وقد سبق بيان الفَرَط وأنه المتقدم إلى الماء . (٤٤١)

* وقد سبق تفسير المزدلفة . (٨٤٧)

وهكذا يمتلئ كتاب « كشف المشكل » بإحالات المؤلف المتنوعة .

ولا ننسى أن نشير هنا إلى ما أوقع فيه ابن الجوزي الباحث من إيهام في الإحالات ، فهو يحيل في حديث متقدم على متأخر ، فإذا وصلت إليه لا تجده يذكر فيه شيئاً ، أو لم يذكر ما يستحق البحث ، وغالباً ما يكرر الإحالة في المتأخر على المتقدم ، وأمثله كثيرة : (٥٣٤ ، ٢٠٦٩) ، (٩٧ ، ١٢٢ ، ١٥٩٢) ، (٧٥١ ، ١٨٩٩) ، (٢١٨ ، ٩٩٥) ، (٧٦٧ ، ٢٠٦٧) .

أما مصادر ابن الجوزي في كتابه فكثيرة متنوعة ، فقد اعتمد أولاً على عدد كبير من شيوخه - كما أسلفنا ، هؤلاء الشيوخ كانوا مصدرًا رئيسًا لكثير من العلوم والمعارف من ناحية ، كانوا معبرًا للرواية عن الأئمة والعلماء ، ولرواية ما في الكتب من ناحية أخرى ، فقد أسند عن شيوخه كثيرًا من الأحاديث والأخبار والروايات والنصوص إلى « مسند الإمام أحمد » ، و « طبقات ابن سعد » ، و « حلية أبي نعيم » ، وإلى مؤلفات الخطيب البغدادي وغيرها من ينابيع الثقافة ومنابع العلم .

أما المؤلفون الذين نقل أبو الفرج من مؤلفاتهم في الكتاب الذي

بين أيدينا فكثيرون ، يصعب الإحاطة بهم ، وسنقتصر على إيراد أهم هؤلاء وأوضحهم أثرا في عمله :

ويأتي الإمام المحدث اللغوي أبو سليمان الخطابي على رأس من أفاد منهم أبو الفرج ، فكُتِبَ الخطابي « أعلام الحديث » ، و« معالم السنن » ، و« غريب الحديث » ، و« شأن الدعاء » ، و« إصلاح غلط المحدثين » كانت أمام عيني ابن الجوزي وفي ذهنه عند عرض أي حديث ، وليس ذلك غريبا ، فأبو سليمان إمام حجة ، وآراؤه عمدة لكثير ممن جاء بعده ، وابن الجوزي ينقل عن الخطابي - كما ينقل عن غيره - بإرجاع الأقوال أحيانا ، وبأخذ الفكرة وعرضها دون التنبيه على صاحبها أحيانا آخر ، ولكنه لا يذكر اسم الكتاب الذي ينقل عنه كما سنشير إلى ذلك بعد .

وكان « غريب الحديث » لأبي عبيد القاسم بن سلام واحداً من مقدمة ما استند إليه ابن الجوزي ، فعنه نقل كثيراً من الشروح ، وعليه اعتمد في أخذ أقوال اللغويين وآرائهم ونقل الشواهد ، وبه كان يحتج في تصحيح الروايات وترجيح الضبط ، وينبّه كثيراً على أنه هكذا قرأه أو ضبطه على أستاذه في كتاب أبي عبيد .

وابن قتيبة الدينوري بثروته التأليفية ، ونتاجه العلمي الغزير كان من موارد أبي الفرج ، فقد رجع إلى « غريب الحديث » ، و« تفسير غريب القرآن » ، و« تأويل مختلف الحديث » ، و« تأويل مشكل

القرآن» ، و «أدب الكاتب» ، و «إصلاح غلط أبي عبيد» وغيرها من مؤلفات ابن قتيبة ، واغترف منها ، وفعل مثل ما فعل في غيرها مما نبهنا عليه قُبيل في حديثنا عن الخطابي .

ثم كان من النقول البيّنة في الكتاب نقول المؤلف عن أبي بكر ابن الأنباري في «الزاهر» وغيره ، وعن الزّجاج في مؤلفاته : «معاني القرآن» و «فعلت وأفعلت» ، و «خلق الإنسان» وغيرها ، وعن ابن فارس في «المقاييس» و «المجمل» وغيرهما ، وعن الأزهرى في «التهذيب» ، وغير ذلك كثير .

وكانت أقوال شيخه أبي منصور الجواليقي في «المعرب» و«تكملة لحن العامة» واضحة في الكتاب ، كما كانت آراء الفقهاء وأقوالهم مؤثرة في عمله وإن لم ينصّ على المصادر إلا نادراً ، كماشارته إلى الخرقى أحياناً .

وأيضاً لا ننسى أثر ابن عقيل في فكره ومناقشاته في أمور العقيدة والمنطق وغيرها .

هذا الجانب الغزير من الشيوخ ، والعلوم والمعارف ، والكتب والمصادر ، أخرج لنا هذا الكتاب الذي ذكرنا أنّه يحتوي على أمور كثيرة ، ومباحث متعدّدة .

وإذا كانت مصادر المؤلف كثيرة ، ونقوله واعتماده على السابقين بيّن ، فإنّ ذلك لا يُفقد الكتاب قيمته ، ولا يضع من مكانة مؤلفه ، فالإفادة والأخذ من سمات البحث العلمي والعلوم

النظرية ، ولكنّ كيفة إفادة الباحث ممّا ينقل ، وقدرته على إيراد المنقول تُعطيان لما نقل قيمة جديدة ، وتُضيفان عليه ثوبًا متجددًا ، أضف إلى ذلك أنّه إذا كان للمؤلف شخصيته وعمله في الكتاب : من التعليق والمناقشة ، والانتقاء والانتقاد ، فإن هذا يدفع بالكتاب أمامًا ، وقد كان كلّ هذا مجتمعًا لأبي الفرج ، فلم يكن بالناقل المقتصر ، والآخذ المختصر ، بل كان له في أكثر ما يعرض رأي وبروز ، ومن هنا ظهرت شخصية ابن الجوزي في كشف « مشكل الصحيحين » :

فهو متابع للحميديّ - كما سبق - في ترتيب المسانيد والأحاديث ، وهو شارح لما جمع ونظم في الكتاب ، ولكنه ينبّه على ألفاظ وروايات فاتت الحميديّ ، ويلفت النظر إلى أوهام وأخطاء وقعت في كتابه :

* وفي هذا الحديث زيادة لم يذكرها الحميدي ... (٢٦)

* وقد جاء في الألفاظ الصّحاح ممّا لم يذكر الحميدي .. (١٥٥١)

* هكذا ذكره الحميديّ وهو سهو ، وليس في « الصحيحين » هكذا ، وإنما في « الصحيحين » جميعًا وأوّل من سها في هذا أبو مسعود صاحب « التعليقة » ، ثم تبعه خلف صاحب « التعليقة » الأخرى ، ثم تبعهما أبو عبد الله الحميدي . والعجب من صاحب حديث يتكرّر هذا على سمعه ولا يتدبّره ... (١١٠٢)

* وقال : ينصرف بالنّبل ، كذا كتب الحميدي بخطّه
« ينصرف » وهو سهو ، وإنما هو « يتصدّق » (١٢٨٩)
* قال : وأما نافع فليس كما نسبته الحميدي ، إنما هو ...
(٨٦)

* فلقيت معبدًا . هكذا وقع في أصل الحميدي ، وإنما هو :
فلقيت أبا معبد (٥٢٨)

وابن الجوزي يناقش العلماء ويعلّق على أقوالهم : فهو ينقل نصًّا
طويلاً عن ابن عقيل ، وقد كان ابن عقيل ممّن أفاد منهم ابن
الجوزي كثيرًا ، لكنّه يعلّق على النصّ بقوله : فهذه زلّة عالم هذا
كلامه ، وهذا عندي في غاية القبح . (٧٧)

* ويشرح حديثًا ، وينقل رأيًا للخطّابي فيه ، ثم يعقب :
قلْتُ : والذي ذهبْتُ إليه أنا أصحُّ ممّا قال الخطّابي ... (٩٧)
* وفي حديث : « وأنا الدّهر » ينقل رواية نصب « الدهر »
ويردّها ويبيّن سبب ردّها . (١٧٧٩)

وهو يعلّق وينتقد كثيرًا آراء الصوفيّة وأهل الزّهد وغيرهم ،
ويحمل عليهم في مواضع لعدم فهمهم أمور الدّين ، ولقصورهم في
استيعاب معاني الأحاديث .

وتبدو شخصية أبي الفرج وعمق ثقافته عندما يتعرّض للروايات

الأخر التي جاءت للأحاديث في غير « الصحيحين » ، أو يوضح الحديث بذكر رواية له عن صحابي آخر ، وعندما يناقش الروايات ويُدلي فيها بدلوها :

* وقد رواه أحمد في « مسنده » بلفظ آخر ... (٢٧٩)

* وقد رواه أحمد في « المسند » ... وقد رواه أبو سليمان البستي ... (٣٧٧)

* وهذا الحديث من رواية ابن عباس مختصر ، وقد ضبطه عن رسول الله ﷺ عبد الله بن عمرو بن العاص وهو يومئذ أحفظ من ابن عباس ، وفي حديثه ... (٨٤٣)

* واعلم أن كثيرا من الأحاديث تُروى مبتورة فيقع الإشكال لذلك ، وقد جاء هذا الحديث مبنيًا من طريق آخر ... (٤٨٨)

* جمهور الرواة يقول : « فأسلم » بفتح الهمزة ، وكان سفيان بن عيينة يقول : « فأسلم » بضمها . (٢٧٩)

* ويعلق على : قُتل ابن زُنيم : ما نحفظ من الصحابة مَنْ يُقال له ابن زُنيم غير شخصين .. (٨١١)

* الذي سمعناه وحفظنا من المحدثين ... (٣١٧)

* وهذا الحديث قد أطلت البحث عنه وطلبت مظاهره وسألت عنه ، فما رأيت أحداً وقع على المقصود به ... ثم وقع لي فيه

شيء فسَطَّرْتُهُ .. (٤٢٧)

* وقال معلقًا على : فذكروا لي رجلين شَهِدا بدرًا : هذا ممَّا قرأته على المشايخ سنين ، وما نَبَّهني عليه أحد ، ولا رأيت من نظر فيه مع تتبُّع بعضهم أغلاط بعض ... (٥٩٦)

وهذا - فيما يقال - غيَض من فيض ممَّا يُظهر شيئًا من جهد أبي الفرج ، وعدم اقتصاره على النقل ، وعدم اكتفائه بتكرار كلام من سبقه ، بل نراه ممَّحَصًا معلقًا ناقدًا مختارًا . ونُذَكِّر بما سبق أن ذكرناه قُبيلُ من استنباطاته واستخلاصاته الفوائد والأحكام وغيرها ممَّا يضاف إلى جوانبه الإبداعية ، وكلَّ هذا يدفع ما يشيع في الأذهان من أن كثيرًا من المؤلِّفين ، وبخاصة الذين يغزُرُ نتاجُهم يتوقَّف عملُهم على إعادة ما قاله سابقوهم .

وأختم هذا المبحث بإشارات إلى بعض تعليقاته الطريفة على الأحاديث ، يُضاف إليها ما قدَّمناه من حمله الأحاديث على أحسن وجه وأطيب احتمال :

* فالصَّديق يُنكر على من أخذَ سَلَبَ أبي قتادة بمحضر رسول الله ﷺ ، فيقول ابن الجوزي : واعلم أن يدار أبي بكر بالزَّجر والرَّدع والفتوى واليمين على ذلك في حَضرة رسول الله ﷺ ، ثم يُصدِّقه الرسول ﷺ على ما قال ويحكم بقوله - شرفٌ لم يكن لأحد من صحابته ، فإنَّه قد كان يُفتي في حياة رسول الله ﷺ أربعة عشر من أصحابه ... وأما الفتوى في حضرته على ما

وصفنا فلم تكن لأحد سوى أبي بكر ، ويكفيه هذه فضيلة على ما وصفنا . (٦١٣)

* ولم يُعطِ الفاروق ابنه عبد الله من العطاء ما أعطى المهاجرين الأولين ، وكانت حجته : إنما هاجر به أبوه . يقول أبو الفرج : والذي اعتمده عمر في حق ابنه من أحسن المعتمدات ... (٦٩)

* ويقول عمر لمن أقرّ بذنبه أمام سيد البشر : لقد سترك الله لو سترت على نفسك . قال ابن الجوزي : كلام عالم حازم ، وذلك أن من أتى ذنباً واستتر به وتاب كان ذلك أولى من إظهاره ... (٢٢٩)

* وجاء في الحديث : عن عبد الله بن يزيد قال : حدّثنا البراء وهو غير كذوب ... قال أبو الفرج : الذي ذكره الحميدي من قوله : عن عبد الله بن يزيد ، قال حدّثنا البراء وهو كذوب ، يعطي أن الثّابعي قال عن الصّحابي ، وليس كذلك ، وإنما هذا الحديث يرويه أبو إسحاق قال : حدّثني البراء وهو غير كذوب ، يشير أبو إسحاق إلى عبد الله بن يزيد لا إلى البراء ، كذلك قال يحيى بن معين ، قال : لا يُقال لرجلٍ من أصحاب رسول الله ﷺ وهو غير كذوب ، فأخرج الحميدي طرف الحديث فصار مضافاً إلى البراء ، ثم قوله : غير كذوب ، تثبت لصدق الراوي ولا يوجب تهمّة في حقّه .

ولو سرت مساري في بيان جوانب جهد أبي الفرج وإبداعاته ،
ولو واصلت جمع مباحث تدلّ على مسالكه في كشف مشكل
الحديث وإيضاح غوامضه لطال بنا الكلام الذي لم أجعله سوى
توطئة للكتاب وتعريف به ، وقد اقتصرت على القليل خشية
الإملال .

* * *

ونختم هذه المباحث بالحديث عن أثر كتاب ابن الجوزي في
العلماء الذين جاءوا بعده .

والذي لا شك فيه أن ابن الجوزي إمام قدّره العلماء ، ورجعوا
إلى مؤلفاته وانتفعوا بها ، وقد كان كتاب « كشف المشكل »
واحدًا من هذه المؤلفات ، وتتبع كتب شروح الحديث والفقه
وغيرها مما جاء بعد أبي الفرج يظهر فيه ذلك الأثر .

وقد أثرت هنا - اختصارًا للمبحث - أن أقتصر على إمام من
أئمة الحديث وعالم من مقدّميهم ممن أفاد من ابن الجوزي في هذا
الكتاب ، ألا وهو الإمام المحدث ابن حجر العسقلاني ، في أحسن
كتب شرح الحديث الشريف « فتح الباري » .

أفاد ابن حجر من ابن الجوزي كثيرًا في كتابه ، ونقل عنه
نصوصًا وآراء عدّة ، نسب كثيرًا منها لابن الجوزي - دون ذكر
كتاب - وهي في كتابنا هذا : وعزا بعضها إلى هذا الكتاب .

وهذه بعض هذه النقول :

* قال ابن حجر : وهذا أُخذ من كلام ابن الجوزي في « مشكل الصحيحين » (٦ / ٣٩٣) .

* وقال : وأبعد من ذلك قول ابن الجوزي في « كشف المشكل » (٧ / ٤٠٣) .

* ولكن جزم ابن الجوزي في « مشكله » بأن القصة التي حكاها سهل بن سعد وقعت في أحد . (٧ / ٤٧٢)

* وقال : وقد اختلفت أجوبة العلماء في الحكمة في قوله : « سبقك بها عكاشة » فأخرج ابن الجوزي في « كشف المشكل » ... (١١ / ٤١٢) .

* وقال ابن الجوزي في « كشف المشكل » : قد أطلتُ البحث عن معنى هذا الحديث ، وتطلّبتُ مظاهره ، وسألت عنه ، فلم أقع ... ونقل كلامًا طويلًا عنه (١٣ / ٢١٢)

وإذا كانت هذه مواضع مما نقل عنه ابن حجر محدّدًا اسم الكتاب ، فقد أخذ نصوصًا كثيرة عن كتابنا هذا واقتصر على ذكر اسم ابن الجوزي .

* وقال ابن الجوزي : على الأذان هَيِّئْهُ يَشْتَدُّ انزعاج الشَّيْطَانِ بسببها ، لأنّه لا يكاد يقع في الأذان غفلة ... (٢ / ٨٧)

* وردّه ابن الجوزي بأن العامل هنا من يستعمله الإمام ، لا

مَنْ يَلِي الْإِمَامَةَ الْعَظْمَى (٢ / ١٨٧) .

* ووقع في الأصل : تردع على الجلد . قال ابن الجوزي :
الصواب حذف « على » ، كذا قال ، وإثباتها موجه أيضًا . (٣ /
٤٠٦)

* وقال في « ابن أختنا » قال ابن الجوزي : صحّف بعض
المحدثين لجهله بالنسب فقال : ابن أختنا (٥ / ١٦٨)

* وفي « وَتَر » نقل : وقال ابن الجوزي : وربما صحّف من
لا علم له بالحديث فقال وبر بالموحدة . (٦ / ١٤١)

* وفي يوم السبع : وقال ابن الجوزي : هو بالسكون ،
والمحدثون يروونه بالضم ... (٧ / ٢٧)

* وفي الحديث عن « القدم والرجل » قال : وزعم ابن
الجوزي أن الرواية التي جاءت بلفظ الرجل تحريف من بعض الرواة
... (٨ / ٥٩٦) .

ومثل هذا كثير في « الفتح »^(١) ، ممّا يلمح منه إفادة ابن
حجر من ابن الجوزي في الشرح والنقل والتعليق ، ومن آرائه
واعتراضاته ، مع عدم تسليم ابن حجر بكل ما قال ابن الجوزي ،
إذ كثيرًا ما يناقشه ويعلّق على كلامه .

* * *

(١) ينظر (١ / ٥٢٦ ، ٢ / ١٣٣ ، ٣ / ٣٣٣ ، ٤ / ٢٦٤ ، ٤ / ٢٣٠ ، ٤١٥ =

الماخذ على الكتاب :

كان في مقدمة ما أخذ العلماء على ابن الجوزي - كما سبق في الحديث عنه - ميله إلى التأويل^(١) .

وإذا كنت قد لاحظت على أبي الفرج تحامله على بعض العلماء ، وعدم تقديره لآراء بعض الفقهاء ، وتعصبه لمذهبه ووصفه الآخر بالخضم ، وتضعيفه حُججه ودخضها ، فقد يكون هذا أمرًا غير غريب في المباحث الفقهية ، فقد أُلِفَ انتصارُ العالم لمذهبه ، وجمعه الحجج وتأويله الأقوال لنصرة رأيه وردُّ أقوال الآخرين . ولكن الذي لم أر ابن الجوزي فيه موفقًا ، والذي أنتقذه فيه - برأيي المحتمل للخطأ قبل الصواب - هو ردُّه للروايات ، وتضعيفه للنقول ، واتهامه بعض المحدثين بالغلط في الرواية ، أو التصرف ، أو النقل بالمعنى ، ولم يكن لكثير من هذه الاتهامات غرض في أغلب الأحيان إلا الانتصار للمذهب الذي يرتضيه ، ودفع حجة مخالفه :

* فإن قيل : كيف يصح هذا التأويل وسيأتي في مسند أبي هريرة : « يضع فيها رجله » ؟ فالجواب : أن هذا من تحريف بعض الرواة ، لأنه ظن أن القدم هي الرجل ، فروى بالمعنى الذي يظنه . (١٥٩٨)

= ٦ / ١٤٥ ، ٣٢٦ ، ٤٩٤ ، ٥٢٣ ، ٨ / ٥٩ ، ٥٧٥ ، ٦٣٥ ، ٩ /

٦٨ ، ٧٠ ، ٥٣٢ ، ١٠ / ١٦٤ ، ١٧٠ ، ٥٠٦ ،)

(١) ينظر الأحاديث (٢٠٢ ، ٢٦٢ ، ١٥٩٨ ، ١٨١٩ ،) .

* وعادة الرواة ذكر المعنى الذي يظنون أنه المعنى ، وقد يغلطون في العبارات . (٧٧)

* وكثير من الرواة يقتصرون على بعض الحديث ويتركون المهم ، وربما عبروا بالمعنى ولم يفهموا المقصد فيقع الإشكال . (١٣٣٧)

* ويقول : هذا إذا لم يكن الراوي لذلك خلط كلام أبي سعيد بكلام رسول الله ﷺ .. وعلى هذا تكون كلمة الوجوب مغيرة من بعض الرواة . (١٤٤٤)

* أما اللفظ الأول فهكذا ورد « أن يتغنّى » والذي أراه أن لفظة « أن » زيادة من بعض الرواة ؛ لأنهم يروون بالمعنى فيقع الخطأ في كثير من الروايات . (١٨٠٧)

وقد لفت انتباهي في أثناء عملي كثرة تفسير أبي الفرج للألفاظ والعبارات الواضحة التي لا أرى فيها شيئاً من الغموض ، ولا تحتل الإشكال ، ولا أودّ أن أتعرّض لما ترك من الحديث ، فقد يكون له رأي في تحلّوه من المشكل ، ولكن أذكر بعض ما شرحه ممّا أميل إلى عدم الحاجة إليه :

* المقعد : موضع القعود . (١١٨)

* الشَّطّ : جانب البحر ، ومثله الشاطئ .

اللَّهَب : ما يرتفع من حرّ النار عند اشتعالها .

القصر : المنزل المبنّى . (٥٠٤)

* الحَلِيف : اليمين . (٦٢٠)

* النَّبَأُ : الخبر . (٦٢١)

* « ظَنَنْتُ أَنَّهُ سَيُكْتَبُ عَلَيْكُمْ » : أي سَيُفْرَضُ عَلَيْكُمْ .
(٥٧٦)

* « مِنْ جَهَّزَ غَازِيًا فَقَدْ غَزَا » يقال : جَهَّزْتَ فُلَانًا : إذا
هَيَّأْتَ لَهُ مَا يُصْلِحُهُ فِي قَصْدِهِ . (٧٤٧)

* عَلَيْهِ أَدَاةُ الْحَرْبِ : أي آلَةُ الْحَرْبِ وَمَا يَصْلَحُ لَهَا مِنْ
السَّلَاحِ . (٩٧٣)

ومثل هذا كثير في الكتاب مما لا ترى فيه غموضًا ، ولا
تلمس حاجة إلى شرحه ، وما لا يُظَنَّ أَنَّهُ كَانَ غَرِيبًا ، أو أَنَّهُ
يُشْكَلُ عَلَى قَوْمٍ ، فَأَكْثَرُهُ مِنَ الْأَلْفَاظِ الَّتِي تُتَنَاوَلُ وَتُسْتَعْمَلُ ، وَمِنْ
التَّرَاكِيِبِ الَّتِي لَا لِبَسَ فِيهَا ، وَمِنْ هُنَا قَامَ بَعْضُ الْعُلَمَاءِ ، كَمَا فِي
« كَشَفِ الظُّنُونِ » (٢ / ١٤٩٥) بِاخْتِصَارِ الْكِتَابِ . قَالَ :
« رَأَيْتُهُ يَذْكُرُ فِيهِ شَيْئًا مِنَ الْأَحَادِيثِ غَيْرِ مُشْكَلٍ ، أو مُشْكَلًا وَلَا
يَأْتِي فِيهِ بِشَيْءٍ شَافٍ » .

وَأُسَجِّلُ عَلَى الْمُؤَلِّفِ أَيْضًا فِي هَذَا الْكِتَابِ تَفْسِيرَهُ لِبَعْضِ
الْأَلْفَاظِ أو الْجُمْلِ عَلَى وَجْهِ غَيْرِ دَقِيقٍ أو خِلَافِ الْأَوَّلَى :

* فَقَدْ فَسَّرَ قَوْلَ ابْنِ عَمْرٍ : وَلَمْ يُجْعَلْ لِي مِنَ الْأَمْرِ شَيْءٌ .
قَالَ : وَهَذِهِ حِكَايَةُ الْحَالِ الَّتِي جَرَتْ فِي زَمَنِ عَمْرٍ . وَقَدْ عَلَّقْتُ

على الحديث مبيناً أن الصحيح أنها بعد اختلاف الحكمين
(١١٨٤) .

* وشرح قول النبي ﷺ : « ثُمَّ يَنْشُرُ سَرَّهَا » : والمراد بالسِّرُّ هاهنا ما يكون من عيوب البدن الباطنة . والمفهوم من الحديث غير ذلك . (١٤٩٩)

* وشرح : بات النبي ﷺ بذي الحليفة مبدأه ، فقال : أي : لما خرج إلى البادية للحج . والصحيح : في ابتداء حجه .
(١٢٢٨)

ومثل هذه الهنات اليسيرة لا تؤثر في الكتاب ، ولا تطعن في مؤلفه ، فهي من يغرف من البحر بيده ، أو ينكت الجبل بظفره ، فما ينقص ذاك ، ولا ينهار هذا .

* * *

ومن مشكلات الكتاب نقل ابن الجوزي عن العلماء دون ذكر الكتب التي رجع إليها ، وقد لا يكون الأمر صعباً إذا كان للمؤلف المذكور كتب محدودة ، أو يرجع ابن الجوزي إلى واحد أو إلى قليل منها ، كنقله عن أبي عبيد ، وغالباً ما كان عن « الغريب » ، أو عن أبي عبيدة في « المجاز » ، أو عن ابن فارس والنقول من « المقاييس » أو « المجمل » .

لكن المشقة تبدو عندما يرجع إلى أكثر من مصدر لعالم ولا يحدّد

الكتاب ، وقد يستطيع المحقّق الممارس ، والعارف بالكتب والموضوعات أن يحدّد استنادًا إلى النصّ أو موضوع النقل ، فهو مثلاً ينقل عن الزّجاج ، وبشيء من الخبرة يمكن أن تستدلّ على أن النصّ في « المعاني » ، أو « فعلت » ، أو « خلق الإنسان » ولكن الأمر يكون في منتهى الصّعوبة عندما يكون العالم ومؤلفاته ذات مادّة متقاربة ، فهو ينسب التّصوص للخطّابي ، ولا تستطيع دون الرّجوع أن تعرف إن كان هذا في « المعالم » أو « الأعلام » أو « الغريب » أو في غيرها ، وقد تقف على النصّ قريبًا في أحد هذه الكتب ، ولكن - لتصرّف المؤلّف في النصوص - تضطرّ إلى البحث عن النقول في كتاب آخر للمؤلّف لعلّك تجده بصورة أقرب إلى ما نسبه إليه ابن الجوزي .

والأمر في نقله عن ابن قتيبة أكثر صعوبة ، فأنت تفترض أن يكون النصّ في « غريب الحديث » فلا تجده ، فترجع إلى « إصلاح الغلط » ، أو « تأويل مختلف الحديث » ، أو وتجده نصًّا أقرب ما يكون إلى تفسير « غريب القرآن » أو « تأويله » فلا تجده ... وترجع في هذا وذاك إلى مؤلّفات آخر لابن قتيبة - مع كثرتها - قبل أن تقف عاجزًا عن تخريج ذلك النصّ ، وتوثيق تلکم النسبة ، لتُثبِتَ بأنك أغفلت تخريج بعض النصوص ، وما دُرِي ما صَنَعْتَ واجتَهَدْتَ .

ومثل هذا في النصوص المنقولة عن ابن الأنباريّ تجد كثيرًا منها في « الزّاهر » ، تضطرّ للنظر في مؤلّفات ابن الأنباري عسى أن تعثر

على شيء .

والأمر نفسه في تلك النصوص والأسانيد الواصلة إلى الخطيب البغدادي ، وما أصعب الأمر هنا مع عالم مكثّر من التأليف ، مباحث الحديث وعلومه متناثرة في مؤلفاته ، فكم من خبر نُسب للخطيب وُجد في « تاريخ بغداد » ، أو « الأسماء المهمة » ، أو « الفقيه والمتفقه » ، .. ولكن غيرها كثير لم نهتد للوصول إليها مع البحث ، ولو ذكر المؤلف اسم الكتاب لأراحنا من المعاناة ، ولجعلنا نوفر جهداً كبيراً عند تخريج النصوص ، أو نعرف أن الكتاب غير موجود ، أو مخطوطاً ، كنقله عن الخطيب أحاديث وأقوالاً نرجّح أن يكون في كتابه في الأحاديث المدرجة .

وابن الجوزيّ ينقل عن المصادر والعلماء بالوسائط أحياناً ، ولا يعود إلى المصادر أنفُسها ، وهذا مرتبط بما تقدّم من عدم إشارته إلى الكتاب الذي ينقل عنه ، فقد ينسب آراء للخليل وسيبويه والفراء والكسائي وأبي زيد وغيرهم ، تحاول توثيقها ممّا لهم من مؤلّفات فلا تجدها ، أو تجدها مغيرة مُتصرفةً فيها ، ثم بعد البحث والتأمل تدرك أن هذه النصوص والآراء موجودة هكذا في بعض مصادره لا في مؤلّفات أصحابها .

وهو يتصرّف كثيراً في النصوص ، فقلّ أن تجد نصّاً ينقله بلفظه أو قريباً من كلام صاحبه ، بل الغالب عليه أن ينقل بالمعنى ، وقد يسقط من النصّ ، وقد يدخل فيه من كلامه هو ،

وكلّ هذا يصعب مهمة المحقق في عزو النصوص . فقد يشرح أبو عبيد حديثًا في صفحة أو أكثر ، فيعرض أبو الفرج الكلام منسوبًا لأبي عبيد في سطرين أو ثلاثة ، وقد يتحدّث الخطابي عن فكرة أو قضية بالتفصيل وإيراد الحجج والعلل ، فينقلها المؤلف معزوة للخطابي مختصرة مبتسرة . ويترتب على هذا التصرف الخلط بين أقوال العلماء خلطًا كثيرًا ، فأبو عبيد مثلاً يسوق في شرح حديث أقوالاً للأصمعي وأبي زيد وأبي عمرو والكسائي وغيرهم ، فينسب ابن الجوزي الكلام كلّهُ لأبي عبيد ، ويكون ناقلًا له لا قائلًا به . والأمثلة على ذلك أكثر من أن تُحصَر ، فهو - كما أسلفت - يندر أن يحفظ لنا نصًّا بلفظه . وقد يكون هذا منهاجًا ارتضاه المؤلف ، أو يكون قد اعتمد على حفظه للأقوال والنصوص ، فأورد مضمونها وخلاصتها لا ألفاظها ومفرداتها .

وأختم ملحوظاتي عليه بتكرار ما سبق أن ذكرته في الإحالات ؛ من أنّه أحال كثيرًا على أحاديث موجودة في الحميدي ولكنه لم يتعرض هو لها ، أو ذكرها باختصار ، أو أحال هناك أيضًا .

وأقول في نهاية مطاف هذه الدراسة : كدّثُ أُميلُ إلى أن يكون كتاب أبي الفرج بن الجوزي من آخر ما ألّف ، ففيه إحالات على عدد من مؤلفاته « المغني » و « الزاد » ، و « التلخيص » و « التحقيق » وغيرها ، وعرضه لبعض المباحث وحديثه عنها يبدو

أكثر عمقًا ونُضجًا عما في مؤلفاته الأخر ، فكثير من الآيات التي
فسرها هنا ذكر فيها أقوالاً وتفصيلات لم ترد في « الزاد » ،
وشرحه لغريب الألفاظ الحديثية أعمق وأغزر كثيرًا مما هو في
« غريب الحديث » ، كما أن الكتاب يكشف عن ثقافة ومصادر
تدلّ على نضج وعمق كبيرين . وقد أفسد عليّ ظنّي هذا ما أورده
صاحبُ « كشف الظنون » (٢ / ١٤٩٥) من قوله : أنجزه سنة
٥٧٦ هـ . أي قبل وفاته بحوالي عشرين سنة .

* * *

تحقيق الكتاب :

قبل الحديث عن نسخ الكتاب المخطوطة وعن عملي في إخراج الكتاب أشير إلى أنه لا إشكال في نسبة « كشف المشكل » لابن الجوزي ، ولا شك في كون ما تقدّم له هو الكتاب المذكور ، فقد ذكر الكتاب أكثر العلماء الذين ترجموا لابن الجوزي ، والذين عدّوا مؤلفاته ، كما نقل عنه من جاء بعده كابن حجر ، وأجمعت النسخ المخطوطة التي وصلتنا على نسبة الكتاب إليه ، كما أنّ في الكتاب إحالات على مؤلفات ابن الجوزي المعروفة « التلخيص » ، و « الزاد » . هذا إلى أن شيوخ المؤلف الذين نقل عنهم النصوص وذكرهم في الكتاب كافية لتأكيد نسبة هذا الكتاب لابن الجوزي .

أما عنوان الكتاب فقد ورد في عدد من المصادر ، واختلف في تسميته اختلافات ليست كبيرة : فقد سمّاه سبطه في المראה : « الكشف عن معاني الصحيحين » ، وذكره ابن رجب في « ذيل الطبقات » : « الكشف لمشكل الصحيحين » ، وعند الذهبي في « السير » : « مشكل الصّحاح » ، وعند الداودي في « طبقات المفسّرين » (١ / ٢٧٧) كما عند الذهبي ، وفي « كشف الظنون » (٢ / ١٤٩٥) : « كشف مشكل الصحيحين » ، وفي « الهدية » (١ / ٥٢٢) : « كشف مشكل حديث الصحيحين » ، وذكره ابن حجر مرارًا في « الفتح » باسم « مشكل الصحيحين » أو « كشف المشكل » ، أو « المشكل » .

ولا يختلف ما كتب على أغلفة المخطوطات كثيرًا عن ذلك - وإن كان أكثره من عمل النساخ .

وهكذا نجد المصادر تكاد تجمع على أن الكتاب كشف للمشكل ممّا في « الصحيحين » من الأحاديث ، وإن كانت تختلف قليلاً في التعبير عن ذلك . وأشير هنا إلى أنّ أبا الفرج يبدأ مسند كلّ صحابيّ بقوله : كشف المشكل من مسند

وهذا كلّه يجعل الكتاب : « كشف مشكل حديث الصحيحين » ، وهي الأحاديث الواردة في كتاب « الجمع » للحميدي .

أما نسخ الكتاب المخطوطة : فقد سعيْتُ منذ رأيتُ قسمًا من الكتاب عند بدء عملي في تحقيق كتاب الحميدي قبل حوالي عشر سنوات ، سعيْتُ إلى أن أتعرف أماكن وجود نسخ كتاب أبي الفرج أولاً ، ثم بذلت جهودًا كبيرة في سبيل الحصول على هذه النسخ ، وقد تيسّر لي والحمد لله أكثرها ، بل كان منها ما هو في مكتبات يعسر الوصول إليه ، ولكن الله وفق وسهّل الأمر بأن كانت بعض المكتبات ومراكز البحث العلمي قد صوّرت هذه المخطوطات .

وأوّل ما يلفت النّظر أن الكتاب - لكبر حجمه وتقسيمه إلى أقسام - قد تناثرت أجزاءه وتفرّقت ، ولم أظفر له بنسخة كاملة في مكتبة من المكتبات التي حوّت أجزاء منه . وقد توزّعت قطعه

- وهي إحدى عشرة - بين المكتبات في مصر والعراق والهند والمغرب وأمريكا .

وعند إنجازي الجزأين الأول والثاني من تحقيق الكتاب - وهو نصفه تقريبًا - كنت قد تمكنت من الاطلاع على تسع من هذه الأجزاء ، وبقي جزءان في الموصل لم يصل إليّ بعد ، واحد منهما من النصف الأول سألصرف النظر عنه لما في هذا القسم من نسخ تُغني عنه ، أما الثاني وفيه القسم الأخير من الكتاب فما زلت جادًا في الوصول إليه ، وأرجو من الله تعالى أن أقف عليه قبل أن يخرج الكتاب ، وها أنا ذا أقدم تعريفًا موجزًا بالنسخ :

١- نسخة في مكتبة برنستون الأمريكية ، من أول الكتاب ، وهي النسخة الوحيدة التي احتفظت لنا بمقدمة المؤلف ، والقراءة عليه ، ففي أولها : قرئ على شيخنا ... وأنا أسمع : قيل له : قلت

وتنتهي هذه النسخة في آخر مسند عبد الرحمن بن سمرة [المسند ٢٤ - الحديث ٤٦٦] .

وتقع هذه النسخة في ٢٢٠ ورقة ، في كلّ صفحة من صفحتي الورقة سبع عشرة سطرًا ، وقد كُتبت بخطّ نسخي معتاد ، وتخلو النسخة من اسم الناسخ أو تاريخ النسخ ، وليس فيها إلاّ اليسير من التصحيحات على الحواشي ، وإشارات قليلة في مواضع إلى بعض المباحث .

وهذه النسخة رمزها في التحقيق (ت) .

وكان هذا الجزء أوّل ما حصلت عليه وأفدّت منه في تحقيق كتاب الحميديّ ، وقد جلب لي من أمريكا بوساطة مركز الملك فيصل قبل سنوات .

٢- نسخة تحتفظ بها مكتبة رضا في رامبور بالهند ، ومنها صورة في الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة - ف ١٤٧٦ . وهي الجزء الأوّل من الكتاب ، وينتهي في آخر مسند عائذ بن عمرو [المسند ٢٨ - الحديث ٥٠٢] .

وهذه النسخة في ٢٣٥ ورقة ، وفي كلّ صفحة منها تسعة عشر سطراً ، وخطّها نسخيّ متقن ، فيه ضبط بالشكل لكثير من الكلمات ، وعليها مقابلات وتصحيحات ، وقد أنهى كتابتها علي ابن أبي بكر في شهر صفر سنة ٦٣٩هـ ، وأشير إلى أنها قُوبلت بالأصل المنقول منه وهذه النسخة رمزها (ر)

وعلى هذه النسخة ملحوظات عدّة ، منها : أن المخطوطة قد سقط بضعة أوراق من أوّلها ، فُقد معها المقدمة وشرح المؤلّف للحديثين الأوّل والثاني ، وكانت بدايتها في أثناء شرح الحديث الثالث من مسند الصّدّيق . وهذه النسخة قد أصابها اضطراب وخلط شديد بين أوراقها ، فالذي يبدو أن أوراقها قد أُعيد تجميعها دون دقّة فحصل التقديم والتأخير الذي يجعل إعادة ترتيبها عسيراً دون الاستعانة بنسخة أخرى ، وهو ما فعلته في صورة

المخطوطة حتى أعدتها إلى وضعها الصحيح .

وعليه فالبداية الصحيحة للموجود من المخطوطة هي في قول ابن الجوزي في الحديث الثالث : أفتحلب لي ، معناه : هل أذن لك في ذلك ؟ على أن بداية المخطوطة حسب ترتيبها الحالي في الحديث الخامس ، في قول ابن الجوزي : فكيف استحلّ قتلهم وسبي ذراريهم ... (ينظر صورة المخطوطة بعد صفحات) .

والأهم من هذا كله هو أن هذه النسخة هي الجزء الأول من النسخة الموجودة منها في دار الكتب المصرية ثلاثة أجزاء : الثاني والثالث والرابع ، فناسخ تلك الأجزاء التي سنصفها بعد قليل هو علي بن أبي بكر ، وأنجز تلك الأجزاء بعد تاريخ هذا الجزء بفترة قصيرة ، أضف إلى ذلك أنه أشار في نهاية الجزء الأول : يتلوه في الذي يليه كشف المشكل من مسند سمرة بن جندب ، وهو بداية الجزء الثاني من النسخة المصرية ، وخطّ الأجزاء كلها واحد ؛ وعدد الأسطر هو نفسه في الأجزاء جميعاً ، وقد كان الناسخ ينهي بعض العبارات والأحاديث والجمل بأشكال زخرفية موجودة في الأجزاء كلها ، كما كان الناسخ يكتب أرقام الأحاديث والعنوانات بخط كبير ، مع وجود وقف (الورقة ٢٢) على المدرسة الفخرية بين الشورين ، وهو الوقف الذي تكرر كثيراً في النسخة المصرية كما سيأتي ، وكل هذا لا يدع مجالاً للشك في أن هذه النسخة

متممة لنسخة دار الكتب . فانظر كيف تبعر تراثنا وتوزع ، وكيف تلاعب التجار وسارقو التراث بعلومنا ، ولكن الحمد لله الذي حفظ لنا هذا الجزء ليكون أمامنا نسخة كاملة تسقط ورقات من أولها وآخرها .

٣- الأجزاء الثلاثة المشار إليها في النسخة السابقة ، والتي تحتفظ بها دار الكتب المصرية في القاهرة تحت الرقم ٧٩٢ حديث ؛ وهي على النحو التالي :

أ - الجزء الثاني : يبدأ بمسند سمرة بن جندب [المسند ٢٩ - الحديث ٥٠٣] ، وينتهي في آخر الحديث الثالث والثلاثين بعد المائة من المتفق عليه عن ابن عمر [المسند ٧٦ - الحديث ١١٤٥] ويقع في ١٥٠ ورقة ، وهي كسابقتها ولاحقتها في كل صفحة سبعة عشرة سطرا ، وناسخها هو السابق بالخط نفسه ، والمواصفات المذكورة .

وقد حدث في بعض أوراق هذا الجزء بين التسعين والمائة تقديم وتأخير ، دون ضياع شيء منها . ولكن بعد الورقة المائة وقع سقط يُقدّر بحوالي ثلاثين ورقة [من الحديث ٨٢٨ - ٩٣٠] .

ب - الجزء الثالث : يبدأ بالحديث الرابع والثلاثين من مسند ابن عمر [١١٤٦] ، وينتهي في مسند أبي هريرة : الحديث الثاني والسبعين بعد المائة من المتفق عليه [١٩٧٧] وهذا الجزء في ٢٥٣ ق . وقد كتبه الناسخ نفسه سنة ٦٤٠ هـ .

ج - الجزء الرابع : يبدأ من الحديث الثالث والسبعين بعد المائة من مسند أبي هريرة إلى آخر الكتاب . وهو في ٢٥٠ ورقة .

وقد انتهى هذا الجزء في مسند أم الدرداء الصغرى ، وهو آخر المسانيد في كتاب الحميدي ، ولكن الجزء يخلو من شرح هذا الحديث الوحيد في مسندها ، كما أنه يفتقر إلى الخاتمة ، فيبدو أنه قد ضاعت ورقة أو أكثر من آخر الكتاب .

والأجزاء الثلاثة - كما سبق - بخط نسخي متقن ، كتب عليها في مواضع لا تُحصر من صفحاتها وقف على المدرسة الفخرية بين الشورين ، وغلاف كل جزء منها محلى بشكل زخرفي وفوقه مستطيل ، كتب فيها اسم الكتاب والمؤلف ، كما أن على الغلاف فيها كلها مجموعة من التملكات والأختام والوقيات .

٤- نسخة في المسجد الأعظم بمكناس في المغرب برقم (١٠٦) ، وهي مصورة في مكتبة الأوقاف في الرباط (١٧ ق - ق ٢٥٧٠) ، وعنها نسخة فيلمية في مركز جمعة الماجد في دبي تحت الرقم (٣١١٦) وعن الأخير حصلت على هذه النسخة .

وهي النصف الأول من الكتاب ، سقط منها أوراق من أولها وآخرها ، وكان الواضح من بدايتها شرح الحديث السادس - في مسند الصديق ، فسقط من أولها مقدمة الكتاب ، وشرح الأحاديث الخمسة الأولى . كما انتهى في شرح الحديث الثالث والثلاثين بعد المائة من المتفق عليه من مسند ابن عمر (١١٤٥) .

وهذه النسخة مكتوبة بخط نسخي جيد ، فيها ضبط بالشكل .
وعليها مقابلة وتصحيحات ، وعناوين المسانيد بخط أكبر ، وقد
أصابها رطوبة أثرت على بعض الصفحات ، كما أصاب أوراقها
الدُّوي والأخيرة تأكل وتمزق أثر على عدد من الأوراق وأضر بها ،
على أن الأوراق الست الأخيرة بخط حديث مغاير لسائر النّص .

وهذه النسخة في ٣٠٣ ق (رقت بالصفحات ٦٠٦ ص) ،
وعدد الأسطر في كل صفحة تسعة عشر سطراً ، وقد رمزت لها
في التحقيق بالرمز (س) .

٥- الجزء الثاني من نسخة أخرى في دار الكتب المصرية ،
مقسمة في الأصل أربعة أقسام ، والموجود يمثل الربع الثاني منها .
وتبدأ من مسند أبي بكرة وتنتهي بالحديث السبعين بعد المائة وهو
آخر المتفق عليه - عن ابن عمر [من مسند ٢٦ - ٧٦ ، الحديث
٤٧٤ - ١١٧٦]

وهذه النسخة تحت الرقم ٤٩٣ حديث ، تقع في ٢٢٥ ق ،
في كل صفحة واحد وعشرون سطراً ، كتبت بخط مغربي واضح
سنة ٦٢٩ هـ ، وقوبلت على الأصل المسموع على ابن الجوزي سنة
٦٦٩ هـ بالحرم الشريف ، وفي أولها كشف بأسماء أصحاب
المسانيد ، وعليها أكثر من وقف وختم ، منها وقف على جامع
شيخون ، وقد كتبت أرقام الأحاديث وعنوانات المسانيد بخط

أكبر، وعلى النسخة ما يشير إلى المقابلة والتصحيح . وهي نسخة جيدة ، تخلو من السقط ، ويقلّ فيها الخطأ . وقد رمزت لها بالرمز (ك) .

٦- نسخة مكتبة خدابخش بالهند ، وهي مصوّرة في الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة ف ٣٦٢٥ . وهي الربع الثاني أيضاً من الكتاب ، فبدايتها ونهايتها متوافقة تمامًا مع السابقة ، وتقع في ١٣٦ ورقة ، في كل صفحة خمسة وعشرون سطراً ، وخطّها نسخي واضح ، وقد أحيطت الكتابة بإطار ، وفي أولها كشاف بالمسانيد ، ونسخها محمد بن محمد بن علي الحسيني الشهير بالطنطاوي ، ولم يذكر تاريخ النسخ ، وهي من النسخ الجيدة أيضاً، إلا أن بعض صفحاتها لم تكن واضحة وضوحاً كافياً عند تصويرها عن أصلها بالهند . وهذه النسخة يرمز لها بـ (خ) .

٧- نسخة في بغداد ، كانت في مكتبة الدراسات العليا بجامعة بغداد ، ثم انتقلت إلى مديرية الآثار العامة برقم ٤٥٢٢٩ . وهذه هي الجزء الرابع من نسخة يبدو أنّها في خمسة أجزاء ، تبدأ من الحديث الحادي والتسعين من أفراد مسلم - مسند جابر ، وتنتهي في آخر أفراد البخاريّ من حديث أبي هريرة [الحديث ١٤٠١ إلى ٢٠٧٩] .

والنسخة في ١٩٦ ورقة ، في كل صفحة تسعة عشر سطراً ، خطّها نسخي جيد ، رعوس الفقر وأرقام الأحاديث بخط كبير ،

وعليها بعض التصحيحات ، وفيها قليل من الضبط ، مزق جزء من صفحة العنوان وبداية المخطوطة - كما يظهر من الصورة التي ستلحق . وقد رمزت لها بالحرف (غ) .

٨- وأخيراً أذكر نسختي مكتبة الأوقاف العامة بالموصل ، وهما اللتان لم أطلع عليهما بعد ، ولكن ورد في فهرس المكتبة عنهما : نسخة تبدأ بمسند سمرة بن جندب ، أوراقها مائتان وثلاث - حسن بك ٣ / ٢ . ولم يذكر الفهرس غير هذا (٦ / ٥١) . وهي تشكّل الجزء الثاني من الكتاب ، وهو الذي يوجد منه بين يديّ أربع نسخ ، وليس في تركها كبير ضرر ، وإن كان من تمام العمل الإفادة منها .

أما الثانية فتبدأ بمسند أبي هريرة ، في أربع وتسعين ومائة ورقة ، كتبها أبو العزّ محمد بن محمد بن عليّ سنة إحدى وسبعين وستمائة - الحجّيات (٤ / ٤) (الفهرس ٣ / ٣٢) . وهذه النسخة من القسم الأخير من الكتاب ، وحاجتي إليها كبيرة ، ولهذا سأطلّ ساعياً للحصول عليها ، وسأقدّم عنها معلومات أكثر إن شاء الله تعالى .

* * *

ويبدو من عرض النسخ السابقة أن الكتاب وصلنا كاملاً ، وأن نصفه الأوّل أوفر حظاً وأكثر نُسخاً ، ولكن غالب الكتاب يوجد

منه أكثر من نسخة ، ولن نضطرّ إلى التحقيق عن نسخة واحدة إلا في مواضع قليلة .

وعدم وجود نسخة كاملة - غير ما جُمع من مكتبتي رضا برامبور ودار الكتب - يجعل من غير المستحسن اتّخاذ نسخة أصلاً لتحقيق الكتاب ، بل لا بُدّ من الرجوع إلى النسخ جميعاً ، كلّ واحدة في القسم الخاصّ بها ، ومقابلتها ، ومحاولة إثبات نصّ قريب ممّا ألف ابن الجوزي .

ويُذكر هنا أن الأصل الذي أقام عليه ابن الجوزي شرحه - وهو « الجمع بين الصحيحين » للحميدي - بين يديّ ، وقد عملت سنوات في تحقيقه ، وأنجزته منذ فترة طويلة ، ولكن تعثّر وتأخّر صدوره ، ونحن على أمل أن يصدر قريباً جداً ، وقبل أن يخرج هذا الكتاب . كما أن كثيراً من المصادر التي أفاد منها ابن الجوزي موجود ، ومؤلفات ابن الجوزي نفسه تساعد على تجلية بعض النصوص ، فأقواله في هذا الكتاب تتقارب مع أمثالها في كتبه الأخر ، كلّ هذا ممّا يُعين على حلّ ما قد يبدو من عقبات ، ويساعد على تبين ما قد يغمض من العبارات .

* * *

أما المنهاج الذي سلّكته في إخراج النصّ فيمكن إيجاز أهمّ ملامحه فيما يلي :

تخريج الأحاديث التي أقام عليها المؤلف الكتاب ولما كان المؤلف لا يذكر من الحديث غالباً إلا جزءاً منه ، أو رواية من رواياته ، وكُنْتُ قد خرّجت جميع الروايات والطُّرُق في تحقيق كتاب « الجمع » ، فقد رأيت هنا أن أقتصر على ذكر رقم الحديث في البخاري ومسلم ، والحديث في البخاري قد يكون في مواضع متعدّدة ، فأورد الموضع الذي فيه ذكر أطراف الحديث ، وقد أحتاج لذكر أكثر من موضع إذا كان الموضع الأوّل ليس فيه شيء من النصّ الذي يشرحه ابن الجوزي .

وتيسيراً للأمر فقد ربطت كلّ حديث هنا بما يقابله في « الجمع » ، ليسهل معرفة النصّ والروايات كاملة ، وليُفاد من تخريجها هناك ، كما رَقَّمت أحاديث ابن الجوزي ، سواء ما شرح فيه نصّاً ، أو ما أورد رقمه وأحال فيه على موضع آخر ، ومن هنا سترى أمامك رقمين يفصل بينهما خط مائل ، الأوّل منهما رقم الحديث المسلسل في هذا الكتاب ، والثاني رقم الحديث كما هو في ترقيمي « للجمع » ، وهذا الثاني ليس متسلسلاً ، لأن ابن الجوزي كما قلنا - يسقط بعض أحاديث الحميدي فلا يعرض لها . فإذا كان أمامنا (١٢٠ / ١٣٥) ، فالأول هو رقم الحديث عند ابن الجوزي ، والثاني عند الحميدي .

* وقد اختلفت النسخ كثيراً في إثبات عبارات السماع والتحديث في الأسانيد التي رواها ابن الجوزي ، والتي كانت

تكتب مختصرة أحياناً وتامة أحياناً آخر ، وقد أثبتتها تامة مع ترجيح واجتهاد في قراءة بعض العبارات ، مثل أنا ، نا ، ثنا ... والتي قد تكتب في بعض النسخ تامة أحياناً فأعتمدها وأخذ بها .

كما اختلفت النسخ في ذكر الصلاة والسلام على نبينا ﷺ ، فاخترت إثباتها .

وقد ربطت الأحاديث بعضها ببعض ، وأوضحت إحالات المؤلف ، ويثبت بإيجاز النصوص التي أحال عليها ولم يذكر منها شيئاً .

* وقد اجتهدت كثيراً في التخريج والتوثيق والتعليق ، مع ميل وسعي دائبين إلى عدم الإطالة ، ورغبة في الاختصار ما أمكن ، فحاولت عزو النصوص والآراء ، وبخاصة ما ذكر المؤلف أصحابها ، وتخريج الأحاديث التي وردت خلال شرحه من «الصحيحين» أو غيرهما ، وتخريج الشعر ونسبته ما أمكن ، وضبط ألفاظ اللغة وغريبها ، وذكر المصادر الفقهية عند المسائل التي عرضها المؤلف ، وذكر بعض المصادر للتعريف بالصحابة الذين يُقدّم لهم في بداية كل مسند ، والتعليق المختصر كلما رأيت حاجة لذلك . وكل هذا مقدّر فيه عدم الإطالة ، وتقديم نصّ ابن الجوزي وليس تعليقاتي التي قد تغطي وتضخم الكتاب .

* ولم أعن كثيراً بالخلافات اليسيرة بين النسخ شعوراً بعدم فائدة كثير منها ، كما لم أنبه على الاختلافات بين ما نقل المؤلف

وما في المصادر إلَّا إذا رأيت في ذلك فائدة ، لأنَّ الأصل عنده -
كما سبق - عدم الالتزام بالنص الذي ينقله .

* وقد رأيت أن ألحق بالنص بعض الفهارس التي يمكن أن
تخدم الكتاب وتعين على الوصول إلى مباحثه وموضوعاته ، فكان
ما صنعت من الفهارس :

- ١- فهرس المسانيد .
- ٢- فهرس القرآن الكريم .
- ٣- فهرس الشعر .
- ٤- فهرس الفوائد والمباحث .
- ٥- المصادر .

* * *

وبعد

فإن من أعظم ما منَّ الله تعالى به عليّ - وفضله عظيم ،
وكرمه واسع - أن أعانني على العمل في هذا الكتاب ، كما سبق
أن عملت في أصله . وأيُّ خير أعظم من أن أقضي سنواتٍ في
العمل والبحث في « الصحيحين » ، فكفاني فخراً أن أكون ممَّن
عملوا في هذين السّفرين الخالدين ، وحسبي شرفاً أن يكون وقتي

قد ضُرف واستُثِمِرَ مع الإمامين الجليلين ، وحقيقٌ بي أن أُغبط على هذا !

ويبقى رجائي الكبير العظيم وحسن ظني بالله عزَّ وجلَّ أن يجعل عملي هذا في صالح الأعمال ، وأن يكتبه مع العلم الذي يُنتفع به ، ودعائي إلى الله سبحانه وتعالى أن يتقبَّل مِنَّا ويغفرَ لنا .
واعتذاري إلى العلماء والباحثين عمَّا وقع من سهو وتقصير ، وعمَّا فات - وهو غير قليل - ولكنته جهد بذلته ، وطاقة بشرٍ لا عصمة له .

والحمد لله ربَّ العالمين

وصلوات ربِّي وتسليمه على

سيد الأنبياء وخاتم المرسين

علي حسين البواب

الرياض فجر الأربعاء ٩ شوال ١٤١٧هـ

١٩٩٧/٢/٢٥ م

نماذج من مخطوطات الكتاب

عن الأول من كشف المشكلات للعلامه ابن نجويه رحمه الله
وهو شرح لبعض احاديثه من كتاب السالكين كما يعلم من
بسم الله الرحمن الرحيم باطنه

[illegible]

التسليم إلى اختيار الله عز وجل فإنه من رضي بالقضاء

أعين على المقضي ومن مال إلى اختيار نفسه وكل إلى تدبيره

كما قال في حقها جر لوترت زمزم لكانت عينا معينا

وفي الحديث الأول من إفرا إمسلم

لا تخلفوا ما الطواعي وأما بابكم به الطواعي جمع طاعين

وهي الطواعيت وهي الأصنام التي كانت تعبد في الجاهلية

والطعنان في الحقيقة مصاف إلى غايتها لكنها لما كانت

السبب أضيف إليها ففيل طواعي أي مطغي فيها كقول

نعماني أنهن أضللن كثيرا من الناس وأصل الطعنان مجازة

الحديث في المعصية ويقال طغي الحمار إذا هاجت أمواجه

وطغي السيل جأها كثير وطغي الدم يتبع قال الخليل والطغوان

لغه في الطعنان والفعل طعيت وطغوت ه وأما الحلفت

بأبأ فقد ذكرناه في مسند عمر وفي الحديث الثاني حشر

عنها أي كشف ه والحديث وحده وصاواته على يد أحمد

واله الطير وسلما

كل الخبر الأول بحمد الله وعونه يتلوه في الثاني

كشف المشكل من مسند عبد الله بن معقل ه

فكيف استحل قتله وتبني ذلار بهم ثم كيف قال لو غلبت
أوعق الأوالعناق والعقال لا يؤخذان في الزكاة ثم
كيف نقول عمر أيت الله قد شرح صدره في كبر القتل
فعرفنا أنه الحق وظاهره ذلك أنه وافقه بلا دليل والحجاب
أن أهل الردة في مرقاة كبر انفسهم وقرقن فغير قد عادت
إلى الكفر وهم المذكورون في قوله وكفر من كفر
من آل العرب وفرقة فرقت بين الصلوة والزكاة فاقرت بالصلوة
دون الزكاة وهو لا بغاة غير انهم لم يشعروا بذلك
في مرقاة المرتدين فأضيف الاسم إلى الردة لكثرة ما عظم
الأمم من وأرخ مبنداً قتال البغاة بأيام علي عليه السلام
إذا كانوا في زمانه منفردين لم يحتلوا بالمشركين وإنما
سميتهم بغاة لغرب العهد وعملهم بأمير المشرع بخلاف
ما لو تبعوا اليوم طائفة تحب الزكاة فأما من استأجر
لا يبلغه لأن وجوب الزكاة قد اشتفاص في أحوال الزكيات
البغاة وقوت الشهية فخرج فرجع أبارك تعلقاً منه
بظاهر لفظ الرسول قل انتم اهل المعنى فقال أبو بكر
ان الزكاة جزء من الزكاة فحول النبي صلى الله عليه وسلم

6

5-11160

20



Micrograph showing a large number of bacteria, likely *E. coli*, with a scale bar indicating 10 micrometers.

10

...

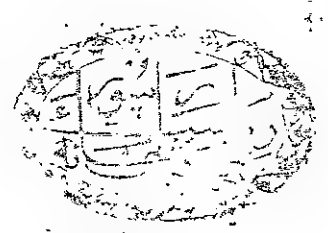
1

• **Prevalence** = the proportion of a population that has a disease at a particular point in time

ان قوله يحب جبهه هل اذن لك في ذلك والثالث
انه قد روى هذا الحديث احمد في مسنده فقال فيه فقلت
لمن انت يا غلام فقال للرجل من اقرضني فسماه فعرفته فحين
ان يكون ذلك للرجل اخذ اقرباء رسول الله صلى الله عليه وسلم
اولا بن بكير وصديق لا سخل والرابع ان الحاج والبطشاني
اذ امر بغنم لا عليك ما جان له ان يأخذ قلير جبهه هذا مذق
تسخط بنا والحيث قالوا وكذا ذلك ذامنا الثمار لمؤلفه
ولا جانب عليها جان له الاكل من غير ضمان سوا اضطر اليها
او لم يضطر وقال بعض اصحابنا انما يباح للحتاج قال احمد
في رواية صالح بن حوازي ان يكون به باس او كان مسافرا و
كتب في الحديث اني سمعت عن النبي صلى الله عليه وسلم قال
اذ امر احدكم بابل فانراد ان يشرب فليناد يا ابراهيم الابل ثلث فان
الجاه والابليس رزق ولثامش ان يكون استحل ذلك
لموضع كفرهم وان لموا لهم كالنوى وقوله فحلب يكتبه من اللبن
وهي القطعة سميت بذلك لاجتماعها وكذلك كنية من القدي
والادوية في البركة تحمل فيها الماء وقوله امرتوني فيها اي
احمل فيها الماء للرب وقوله فصيت على اللبن ينزل على القديح الذي

وَبِأَمْرِهِ الْإِلَهِيِّ
 يُدْعُونَ بِهِ
 فِي الْوَسْطَى
 وَهُوَ الَّذِي يَنْشِئُ
 فِي الْوَسْطَى
 كَيْفَ لَمْ يَشْأَلْ
 أَنْ يَخْذَلْ

وَقَعَ الْفَرَاغُ فِي يَدَيْهِ الْبَيْتُ
 الْفَقِيرُ إِلَى رَحْمَةِ اللَّهِ تَعَالَى عَلَى بَرٍّ أَوْ بَحْرٍ
 الْجَنَاتِ يَوْمَ الْآخِرِينَ يَنْشِئُ صَفْرًا
 مِنْ سِدِّسٍ لَمْ يَسْمَعْ فِي مَقَرِّهِ
 لَهُ وَلَوْلَاهُ وَطَمَحُ الْمُسْلِمِينَ أَشْرَافُ الْعَالَمَاتِ
 وَصَلَّى اللَّهُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ النَّبِيِّ الْإِلَهِ الطَّاهِرِ
 قَوْلُ الْأَصْلِ
 الْمُسْتَوْدَعُ



A black and white photograph of a large, ornate, dark-colored metal safe or cabinet. The safe has multiple compartments, including a large central door with a decorative handle and keyhole, and several smaller drawers and doors on the sides and top. The safe is made of heavy metal with visible rivets and a sturdy construction. The background is dark and indistinct.

[Faint handwritten notes at the bottom of the page]

الخارقي في مسائل
 الشيخ الألباء أعلام أعلامه حافظ
 أبي الفرج محمد بن أبي الفرج
 بن أبي الفرج محمد بن أبي الفرج

النسخ الاجام العالم اعلمه حافظ
اي الفرج عبد الرحمن بن علي العلوي
باني المحمدي رحمه الله تعالى

الحمد لله

الحمد لله الذي جعلنا من هذه

الحمد لله رب العالمين

الكفر بالله

فصل في بيان ما يجب من العلم

古

THE

بکلیت و المیر کوکب

پای دوستی

1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 26



1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 26

Figure 1



100

ووه
لدى ر على ملكه

بسم الله الرحمن الرحيم
وفي الحديث الرابع والثلاثين

ان رسول الله صلى الله عليه وسلم انزل في الجنة تحت شجرة تسمى الشجرة الطرية
والتي هي المكان المشجع وشفيق الوادي حرفة وقد سبق معنى
عشر ومعنى الاكمة والخليج بفضل النهر كانه موعده لمنه اى
منقطع منه واكتب جمع كثير هو ما اجتمع من الهمم والارتفاع وقوله
قد حى السيل فيه بالبطي اى حوى البطي وثراده اى دفعها اليه
ولسطها فيه حتى خفي وقوله بشرف الروح شرف الروح ما
ارتفع من ذلك المكان وحافة الطريق جانبه والعرف من الأرض شجرة
تنبئ الطرفا والشرح شجرة والجمع شجرات يفتح السنين والراء هو
نوع من السحر له ثم قال الشاعر
واعنده شير حتى مسك الكاف

والروضة اشم موضع ووجه الطريق مقبلا والبطي المكان الواضح
والتلوة مشيل الماء من فوق الى الخلل والهضبة فوق الكيف
الارتفاع ودهن الجبل والرضم يفتح الراء والصاد حجارة
كبار وجمعها برضام والبشام الشلم شجرة والواحدة سلمة وهي
شجرة درقها هو القرظ الذي يدع به الادمم وهو شئ اشم مكان



أَخْرَجْنَا لَكَ ثَلَاثَ يَلُوهُ فِي الدُّنْيَا

إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى لَكَ ثَلَاثَ يَلُوهُ

بَعْدَ الْمَلَأَيْنِ

فَرَحَ مِنْهُ الْعَبْدُ الْفَقِيرُ بِحَمْدِ اللَّهِ تَعَالَى وَبِإِذْنِ كَرِيمِ

غُفِرَ لَهُ وَلَوْلَا ذَلِكَ لَمْ يَنْظُرْ فِيهِ وَجَمِيعُ الْمُسْلِمِينَ فِي يَوْمِ الْاِثْنَيْنِ

عَشْرِينَ مِنْ شَهْرِ رَجَبٍ وَصَلَّى عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ النَّبِيِّ

وَأَهْلِ بَيْتِهِ وَسَلَّمَ كَثِيرًا

أَيْصَدِّقُ أَقْوَامُ خَلَاةٍ مِنَ الْعِلْمِ يَقُولُونَ فِي آيَةِ تَارِقُوا بِلَا عِلْمٍ

وَرَدَّ عَلَى مَنْ قَالَ فِيهِ



بسم الله الرحمن الرحيم

وفي الحديث الثالث والشبعين بعد المائتين

كان موسى يغتسل وحده فقالوا لما يمنعنا ان يغتسل معنا الا انه ادر
قال ابن قتيبة الا در عظم الحصيد يقال رجل ادر من ادره
والا دره والنشرع ان تعظم واحده وتصغر الاخرى والموت تصغير
الماء وحج اسرع اشرا عما لا يردده شيء والملا الاشرار
وطبق اخذ في الفعل والندب الاثر قال ذو الرمة
ملشالبث ما حال ولا ندب

فان قيل قابل كيف تارة موسى ان يمشي بين بني اسرائيل مكشرا
العويرة فالجواب ان يمشي احدهما ان موسى كان في خلوة مائتين
في الحديث فلما تم الحج لم يكن عنده احد فانفق انه جار على
قوم فراوه وبنايل الاغار وهاجلت لا من وجود قوم وب
منها فدى موسى الامم وانه لا يراد احد على ما يرى من
الحك ان فانفق من رآه وهاجلت لا من وجود قوم وب
منها فدى موسى الامم وانه لا يراد احد على ما يرى من

وقوله في الخزف ذاك لو أذ الحفي الواد. ضد رواد الجبل
 ابتداء إذا دفنوا وهي حية فهي مودة فكان جعل العزل كالقلل
 لأنه اللاف ما هو منتهى للماصع إلى مقام اليكاف وتلاوته
 قوله تعالى وإذا المودة سبكت عند ذكر العرب للتنبيه على
 أن هذا من رتبة إلى مقام تلك وهذا كله للأعلام بالأكراهة
 وقد تقدم في مسند جابر أن رجلاً سأله عن عزل عزجائه
 فقال أعزل عنها إن شئت وقد اتفق العامة على جواز العرب

كشف المشكوك فيه

مسند الإمام الدرداء ذكر ما أخذنا
 قد سبق في مسند أبي الدرداء

البرقي وهذه أم الدرداء الكنعانية وليس لها عقب ولا وليع
 من قول الله فاما أم الدرداء الكنعانية فليس لها عقب ولا وليع
 لها في كتابي من كتب فليت أم الدرداء الكنعانية
 حين بنت إلى صدر زوجها إلى الدرداء الهاء حبة وزواة
 عن النبي صلى الله عليه وآله روت عنه ثلثه حديث وليس
 لها في الكتابين حديث وأما الدرداء الصوفية اسمها هجمة

[illegible]

الصحيحين حديثاً جليلاً معهوداً في نواحيها الخير وقد قسرتاه في مسند
جبرير وقد نفاه البرقاني فزاد فيه الابل عز لاهلها والحنم ربه وذاك
لأن العزى شريفة فيهم يكثر ماله فيفسد مع الهم عندهم الابل
والبركة في العنم من جهة البانها واولادها هـ

كسها المشكل من مسند عمران بن حصين

اسلم قديماً وروى عن رسول الله عليه وآله ما بين حديثاً اخرج له منها في الصحيحين
احد وعشرون حديثاً من المشكل في الحديث الاول اسرنا مع النبي
صلوات الله عليه قد بينا في مسند أبي بكر ان سري واسري لغنان وموسى الليل
وقوله وقدنا وقعنا لا وقعنا عند المساء فراجلي منها واذ لا يكون له
السيرة والسهر فبستلنا النوم قوله وكان طليداً فقال الرجل اذا كان قومي
الحشم او القلابة ليليد مجلد وقولنا لا خير ابي ماجربى لا يضر فان قيل كيف
قالوا دخلوا واخر الصلاة وفي الصحيحين من حديث اسر عنه انه قال من نسي صلاة
او تأخر عنها فكفارته ان يصليها اذا ذكرها لا كفارة لها الا ذلك والحرم
ان العمل على حديث اسر انه لا يجوز تأخير الصلاة عند الركوع والابتداء واما الرحالة
عن المكان فقد جاء في الحديث انه قال ان هذا الوادي به شيطان فارجلوا منه وهدا
لا يعلم الا الانبياء فان قيل فكيف ذهب الوقت فلم يشعر به رسول الله وقد
قالوا لا ينم قلب والحواب من وجهين احدهما ان ذلك خاص في امرنا الحديث لان
الناس يكون منه الحدوث لا يشعر به ولسر كذلك رسول الله والنبي انما يعطى ذلك
لاجل الوجي في المنام فاما معرفة الوقت ورؤية الشمس فقد للتدليل بالبصرة لا بالقطيف

[illegible]

من شمع شكل الضمير

من لئيم من لئيم



سبحون اولاد

حبيب

الله الله الله

محمد بن محمد

كتاب الله لا يغيره احد

عنه الله

الله الله الله

قال ما روت علي ليلة مني سمعت هذا الأوغري وصبي
 في الحديث التاسع والستين
 أن هذا الأمر مريض بغيره الأمانة
 وفي الحديث السبعين نبي عن قتل النساء والصبيان
 لا يجوز قتل النساء لعنهن آخرها أن لا يقاتلن
 أو الأغلب وفي قتل من لا يقاتل نوع جور والثاني أن يقاتل
 من الغلبة يصون غنمة للمسلمين وكذلك الصبيان
 يقاتلهم بغير طء المال فاما أن فانتك البراة فاما تقتل
 حينئذ واما الشيخ الديلمي والراعي والاعمى والزميز
 فأنهم لا يقتلون يعني إلا أن يكون لهم رأي وتربس
 بخلاف منه النكابة في المسلمين أو بخاروا يجوز
 حينئذ قتلهم

كل تصف شرح شغل الصبي بحرسه وحقه وتوفيقه
 وتأييده يوم الأحد لعشر بقين من شهر رمضان
 سنة تسع وعشرين وستمائة

على سنة على سيرة ناهي خام السيرة على له وأزواجه وذرائده
 هود ما ذكره الزاخرين وأفعالهم العاقلون مسلم سلفاً

بلغ معاليه على الأسماء الذي سمع على
 جمال الدين أبي الله ورحمة الرحمن على من عاهد الله
 السكينة والعز وهدى سبلهم وهدى سبلهم
 في سنة ثمان وستمائة

کند مشک من
من اسرار و
کند مشک من
کند مشک من
کند مشک من

کند مشک من
کند مشک من
کند مشک من
کند مشک من
کند مشک من

کند مشک من
کند مشک من
کند مشک من
کند مشک من
کند مشک من

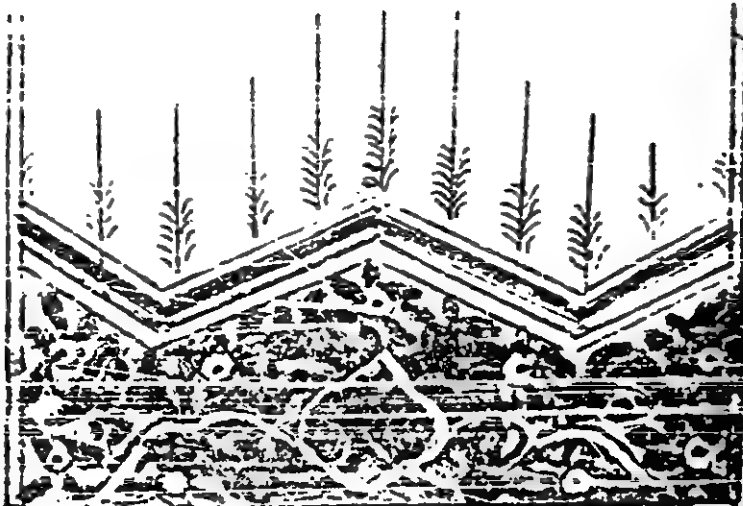
کند مشک من
کند مشک من
کند مشک من
کند مشک من
کند مشک من

کند مشک من
کند مشک من
کند مشک من
کند مشک من
کند مشک من

کند مشک من
کند مشک من
کند مشک من
کند مشک من
کند مشک من

کند مشک من
کند مشک من
کند مشک من
کند مشک من
کند مشک من

کند مشک من
کند مشک من
کند مشک من
کند مشک من
کند مشک من



بسم الله الرحمن الرحيم وبه ثقني
في هذا المسألة من مسند أبي بكر

واسمه نفع وانما كني بأبي بكر لأن رسول الله صلى الله عليه وسلم لما
حاصر أهل الطائف نادى وشاد به أئمة عبد بن من لئن النصف النصف فوخر
فتر البكرة في بكرة فكني بذلك وجسمه ما روى عن رسول الله صلى
الله عليه وسلم مائة وأثنان وثلاثون حديثا خرج له منها في الصحيحين
أربعة عشر حديثا فمن المشكل في الحديث الأول أن الزمان قد
استدار كهيئة يوم خلق الله السموات والأرض تمام قال هذا لما جلى الشيء
الذي كانت العرب تفعله وفيه قول إنما السمع زيادة والكثرة والنسبة وآخر
التي رويت تقريب قد سكت من جهة إبراهيم عليه السلام في هذا الخبر
الأربعة فربما احتاجوا إلى تحليل الخبر لربكون بغيرهم فيؤخرون عن حريم
الحرم الأصغر ثم يحتجون إلى تأخير حريم مفر ثم كذلك حتى تدفع الشهور
فيستدبروا القوم على السنة كلها فكأنهم يستفسنون الشهر الحرام ويستقر
أه قال الفرائد العرب في الجاهلية إذا أرادوا الصدر من متى قام
رجل من بني كنانة يقال له نعيم بن ثعلبة وكان رئيس الموسم يقول أنا
الذي لا أعاب ولا أخاب ولا يردي قضاء فيقولون السنة لهم امر يدرون

[illegible]

الحمد لله رب العالمين

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
الحمد لله رب العالمين

محمد بن قاسم

١٥

١٥٠٢

باني المعمار بجا رفا الوصال
فاديت ابن احيى فاسبا في رضى



٩٨/٩

مديرية الآثار العامة
حارة الخطوط

١٥٠٢

بسم الله الرحمن الرحيم وصلي الله على محمد وآله وصحبه

والتابعين

سُئِلَ اللهُ صَلَّى اللهُ عَلَيْكُمْ فِي سَقَا فَاذَ الْمَجْدِ وَ
نُورٍ مِنْ حِجَارَةٍ قِيلَ لِأَبِي الزُّبَيْرِ مِنْ بَنِي
مِقَاتٍ الْقَزِيهَ قَالَ أَبُو رَيْدٍ نَقَالَ لِمَسَلِ السَّخْلَةِ
لَشَكْوِهِ فَاذَ أَفْطَمَ مَسَكَهُ الْبَدَنُ فَاذَ
أَقْبَادَ التُّورِ كَلِمَةً فَارِسِيَّةً وَهُوَ
عَرَفَهُ فَرَأَتْ سَحْنًا إِلَى
زَيْدٍ عَمْرٍاءَ قَالَ وَمَا دَخَلَ
الْمَسْتِ وَالنُّورُ وَهِيَ فَارِسِيَّةٌ قَالَ
زَيْدٌ فَاذَ النُّورِ الرَّسُولُ فَعَزَى صَحِيحٌ
فِي مَا يَشَاءُ مَعْلُومٌ بِرَضِيهِ الْمَاتِي وَالْمُرْسَلُ
فِي الرِّسَالَةِ مِنْ قَوْلِكَ أَتَيْتَهُ قَالَ وَقَالَ
عَرَابِي النُّورِ الْجَارِيَةِ الَّتِي تَرْسُلُ بِنَا الْعِشَاقِ
الْحَاجَّةُ يَعْلَمُ مِنْهُ الْقُدُورُ وَكَانَ يَنْبُدُهُ فِي
مَا يَطْلُبُ بِقِيَعِهِ كَالْتِمَرِ وَالزُّبَيْرِ وَغَيْرِ ذَلِكَ
أَنَّ الْحَدِيثَ الثَّانِي وَالتَّسْعِينَ فَمُسْتَدْنِ
بِشِ الثَّانِي وَالتَّسْعُونَ

وَفِي الْحَدِيثِ الثَّعْبِينِ
إِذَا نَضَى اللَّهُ الْأَمْرَ فِي السَّمَاءِ صُرْتُ الْمَلِكُ بِأَجْنَحَتِهَا خُفَا
لِقَوْلِهِ تَكُنْ سُلْسُلَةٌ عَلَى صَفْوَانٍ فَإِذَا فَرَعَ عَنْ قُلُوبِهِمْ
قَالُوا مَاذَا قَالَ رَبُّكُمْ هَ الْخُضْعَانُ وَالْخُضُوعُ التَّطَامُنُ
وَالصَّفْوَانُ الْحَجَرُ الْأَمْلَسُ وَإِذَا جَرَّتِ السُّلْسُلُ عَلَيْهِ
أَزِيحَتْ الْقُلُوبُ بِالرَّعْبِ وَفَرَعَ عَنْ قُلُوبِهِمْ أَرِيْلَ عَنْهَا الْفَرْعُ

وَفِي الْحَدِيثِ الْخَادِي وَالتَّعْبِينِ
مَنْ صَلَّى فِي ثَوْبٍ فَلْيُخَالِفْ بَيْنَ طَرَفَيْهِ وَالْمَرَادُ تَكْمِيلُ السُّتُرِ
وَالِاسْتِثْنَاءُ مِنْهُ هَ وَالْحَدِيثُ الثَّانِي وَالتَّعْبُونِ
قَدْ تَقَدَّمَ فِي مَسْنَدِ ابْنِ جُبَّارٍ وَغَيْرِهِ هَ

تَمَّ الْجُزْءُ الرَّابِعُ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ
وَصَلَّى اللَّهُ عَلَى مُحَمَّدٍ وَآلِهِ خَيْرَ خَلْقِهِ
وَالِهِ وَصَحْبِهِ وَتَلَوَاهُ وَذَرِيَّتِهِ وَهَمَّ اللَّهُ
كَاتِبُهُ وَصَاحِبُهُ وَجَمِيعِ الْمُسْلِمِينَ

يَتْلُوهُ إِنْ شَاءَ اللَّهُ فِي الْجُزْءِ الْخَامِسِ وَفِي الْحَدِيثِ الْأَوَّلِ
مَنْ أَخْرَجَ مُسْلِمٌ قَدْ تَقَدَّمَ فِي هَذَا الْمَسْنَدِ فِي الرَّابِعِ وَالتَّعْبِينِ
بَعْدَ مَا يَأْتِي
اللَّهُمَّ احْمِ كَاتِبَهُ وَادْكُرْ أَذَانَهُ أَهْلَ الدُّنْيَا وَارْحَمْ مَنْ تَعَمَّدَ عَلَيْهِ